

## CULTUROLOGY

### Отображение этапов духовной эволюции человечества в космических циклах прецессии

Я. В. Бондарчук

Национальный университет «Острожская академия»  
Corresponding author. E-mail: Yaroslava.Bondarchuk@oa.edu.ua.

Paper received 11.08.20; Accepted for publication 29.08.20.

<https://doi.org/10.31174/SEND-HS2020-237VIII41-01>

**Аннотация.** Рассматривается гипотеза об отображении основных религиозно-мировоззренческих идей того или иного исторического периода в характеристике доминирующего в этот период знака зодиака, в котором вследствие прецессии в течение 2 150 лет находится точка пересечения эклиптики и экватора (точка весеннего равноденствия). Базируясь на анализе артефактов, автор сопоставляет главные религиозные культы разных исторических периодов от палеолита до начала новой эры со смысловыми характеристиками доминирующих в эти периоды знаков 12-членного зодиакального круга, принятого в современной астрономии. Предлагаются аргументы в пользу позитивного решения этой проблемы.

**Ключевые слова:** религиозно-мировоззренческие идеи, духовная эволюция, зодиакальные знаки, искусство древнего мира, космические циклы прецессии.

Осмыслить историю человечества как закономерный процесс и определить его главные этапы пытались философы многих поколений. Этой теме посвящены десятки научных изысканий, среди которых наибольшую известность приобрели работы Д. Вико, Ш. Монтескьё, Ф. Вольтера, И. Гердера, Ф. Клемма, Г. Спенсера, Э. Тайлора, Л. Моргана, Л. Уайта, О. Шпенглера, М. Данилевского, О. Бердяева, П. Сорокина, А. Тойнби. Во вт. пол. XX – начале XXI века в ряде научных публикаций К. Раггла, М. Холла, Н. Чмыхова, Ю. Шилова, А. Гурштейна и других авторов было высказано мнение, что характерные особенности каждого этапа духовного развития человечества отображаются в характеристике доминирующего в этот период зодиакального знака, под которым на протяжении 2150 лет проходит точка пересечения эклиптики и экватора в день весеннего равноденствия. Вследствие того, что ось вращения Земли не перпендикулярна к эклиптике, а отклоняется от перпендикуляра на  $23^{\circ} 26'$  и подвергается гравитационному воздействию притяжения Луны и Солнца, она делает медленные круговые движения по конусу. Это явление, названное прецессией, является причиной постепенного смещения точек пересечения небесного экватора и эклиптики в дни равноденствий. Поскольку вместе с осью вращения Земли меняет свое положение перпендикулярный к ней небесный экватор относительно плоскости эклиптики, точки пересечения экватора и эклиптики передвигаются по эклиптике в направлении, обратном видимому движению Солнца. Полный цикл земной прецессии, который составляет примерно 25 800 лет, разделяется на 12 циклов по 2 150 лет пребывания точки равноденствия под каждым из двенадцати знаков зодиакального круга. Хотя по протяженности в градусах знаки зодиака неточно соответствуют созвездиям, от которых получили названия, они общеприняты в современной астрономии как основа для отсчета времени [5, с. 40]. Необходимо подчеркнуть, что в древних цивилизациях были разные зодиаки, но в современной астрономии принят один 12-членный зодиак, на который мы и опираемся в своём исследовании. Соответствие главных понятий зодиакального знака религиозно-мировоззренческим представлениям определенной эпохи скрывает опасность ложного утверждения, которого придерживаются астрологи, теософы, представители

движения Нью Эйдж о влиянии энергий созвездий на духовное развитие человечества, что справедливо не признается наукой. Современные ученые убедительно доказали, что не зодиакальные созвездия определяли религиозно-мировоззренческие идеи астрономических эпох, а, наоборот, в соответствии с превосходящими в определенный период идеями давались названия и характеристики созвездиям, возглавлявшим в то время зодиак. По словам А. Гурштейна: «Зодиак является системой символов, отображающих главные идеи, доминирующие в определённые исторические периоды» [4, с.48].

Предположение, что уже за несколько тысячелетий до н.э. люди могли знать о перемещении дня весеннего равноденствия под созвездиями зодиакального круга, одними из первых высказали Джорджо де Сантильяно и Герта фон Дегенд. Как пишет Клайв Раггл во вступительной части монографии «Древняя астрономия: энциклопедия космологий и мифов», эти авторы в книге «Мельница Гамлета» (1969) предположили, что конкретные астрономические знания о смещении звёзд на протяжении веков из-за явления прецессии были систематически закодированы в мифологических повествованиях во всём мире в течении многих тысячелетий [14, с.5]. Н.А. Чмыхов в статье «К семантике орнаментальной схем катакомбной керамики» (1977), рассматривая орнамент на чаше XVIII в. до н.э. как изображение круга Зодиака, подчеркнул особое выделение в этом круге символов созвездий Тельца и Овна, поскольку в это время «точка весны находилась на грани обоих созвездий» [9, с. 23]. В курсе лекций «Археология и древняя история Украины» (1992) Н.А. Чмыхов отмечает, что первое письменное упоминание о перемещении точки весны из одного в другое зодиакальное созвездие было зафиксировано в вавилонской поэме «О сотворении мира» богом весеннего солнца Мардуком. Как сказано в поэме, Мардук, обращая над Землей зодиакальный круг, поставил во главе зодиака созвездие Тельца, перед ним зодиак возглавляли Близнецы, а после него зодиак будет возглавлять Овен. Итак, в вавилонском мифе есть упоминание о зодиаке «возглавляемом Близнецами, существовавшем 6 680 – 4 400 лет до н.э. ... Другие источники описывают многочисленные зодиаки, возглавляемые уже Тельцом (4 400 – 1710 лет до н.э.), Овном (1710 лет до н.э.– 20 г. н.э.) и Рыбами (с 20 г. н.э.)» [10, с.145].

В.В. Емельянов, опираясь на клинописные записи Месопотамии, доказывает, что «образная система 12-членного зодиака, известная из вавилонских источников, возникла в Ниппуре – священном городе шумеров, которые заметили, что в одном и том же месяце на горизонте восходит определенное созвездие, и связали с ним состояние природы в данном месяце [6, с.156]. Однако, кроме годового движения Солнца, вавилонские астрономы наблюдали перемещение точки восхода Солнца в день весеннего равноденствия из одного созвездия в другое. Хотя первые письменные свидетельства об этом относятся в середине I тысячелетия до н.э., такие наблюдения могли вестись значительно раньше. По мнению Н.А. Чмыхова, уже в VII тысячелетии до н.э. человек мог разделить небесную сферу на  $360^0$  и заметить даже такое сложное явление как прецессия, поскольку «перемещение точек времен года на  $0,5^0$  (видимый диаметр Солнца) становилось заметным в течение 36 лет, то есть в течение жизни одного поколения» [11, с. 27]. Подобное мнение, что древние астрономы начали выделять зодиакальные созвездия и давать им названия в эпоху Ближнецов (6450 – 4300 гг. до н.э.), высказывает А.А. Гурштейн. «Хотя через ослепительный солнечный свет, – пишет учёный, – невозможно определить, в каком созвездии находится Солнце непосредственно в какой-то день (например, в день весеннего равноденствия), это все же можно было сделать, если заметить, какое созвездие идет за Солнцем вечером после его захода, и какое созвездие предшествует Солнцу утром, до восхода. Созвездие между ними и будет тем, в котором в это время восходит Солнце» [4, с. 48]. «А в полночь хорошо видно созвездие, диаметрально противоположное тому, в котором находится Солнце» [3, с. 9]. В.В. Емельянов отмечает, что, если у шумеров было только ощущение соответствия «между содержанием помесячного ритуала и именем восходящего в данном месяце созвездия», то последующие поколения астрономов давали созвездиям развернутые характеристики, в которых выражали главные религиозно-мировоззренческие идеи, преобладавшие в тот период, когда созвездия возглавляли зодиакальный круг [6, с.159]. Аналогичные высказывания встречаются в работах М. Холла [9, с.114–115], С. Брюшинкина [2], Ю.А. Шилова [12, с. 42]. При этом ученые опираются на артефакты как на предметы материальной объективации религиозно-мировоззренческих представлений, относящиеся к неолиту, энеолиту, периоду бронзы и раннего железного века. Однако история человечества и его духовная эволюция не ограничиваются этим промежутком времени. Цель нашей работы: выяснить, можно ли констатировать отображение религиозно-мировоззренческих представлений человечества в характеристиках зодиакальных знаков не только во времена астрономических наблюдений, а с начала верхнего палеолита, поскольку более или менее точная датировка культовых предметов этого периода дает возможность сопоставить время их создания со временем пребывания Земли под знаками зодиакального круга.

Одним из наиболее ранних культов человечества был культ камней, которые сознание палеоантропа наделяло сверхъестественной силой возрождения жизни умершего человека. Рассмотрение захоронений, возникших около 50 – 46 тысяч лет до н.э. (Ла Ферраси VI, V, VI, Шанидар Дедерих Кейв, Ле Мустье) позволяет сделать

вывод, что камни были одними из главных ритуальных атрибутов того времени. Как и кости, они вкладывались в захоронения в качестве сакральной бессмертной основы. Их культовое предназначение подтверждают нанесенные на них магические знаки. Возникновение культа камней совпадает по времени с пребыванием нашей планеты под зодиакальным знаком Козерога (47 300 – 45 150 л. до н.э.) и отображается в характеристике этого знака. Его стихией считается земля, а управителем – планета Сатурн, посвященная богу, символ которого – камень. Козерог позиционирует незыблемую основу Земли, а также фундамент (старт) духовного развития человека. Сакрализация огня, наиболее ранние символы которого в виде креста и круга на артефактах из пещер Тата, Цона, Вилена приходится на 46 – 43 тысячелетие до н.э. (время, когда человек сам научился добывать огонь), получает отображение в характеристике доминантного в то время зодиакального знака Стрельца, стихией которого считается огонь. С расселением *Homo sapiens* по Евразии происходит переход от первобытных стад к родоплеменным коллективам, что значительно усиливает роль женщины как творца поколений рода, матери, хозяйки, воспитательницы. Вместе с тем, особая заинтересованность в происхождении рода от могучего зверя стимулировала зарождение тотемных представлений. Синтез культа предка-тотема, в роли которого часто выступал лев, с культом женщины, проявившийся в создании скульптурок женщины-львицы (Холе-Фельс, Штадель, Гайссенклостерле), приходится на 39 – 35 тысячелетие до н.э. и получает отображение в характеристиках доминирующих тогда зодиакальных знаков Девы (38 700 – 36 550 л. до н.э.) и Льва (36 550 – 34 400 л. до н.э.), позиционирующего понятия иерархии, лидерства и силы, которые актуализировались с образованием родоплеменных коллективов. Регуляция отношений в дуально-родовых общинах стимулировала сексуальные связи и рождение детей, о чем свидетельствуют многочисленные изображения 35 – 33 тысячелетия до н.э. женских знаков в виде вульв (в пещерах Кастане, Селье, Бланшар, Ла Ферраси), а также изображения связанных с физиологическими циклами женщин лунных календарей (Кульна, Гордж д'Анфер, Абри Бланшар). Возникновение культа фертильности получило отображение в характеристике возглавлявшего зодиака 34 400 – 32 250 л. до н.э. знака Рака, позиционирующего женский принцип размножения, плодородности, обновления жизни. Дневным управителем Рака считается Венера, а ночным – Луна. Последующим этапом было зарождение культа пары как необходимого условия не только для размножения людей и животных, но и для возникновения вселенной, что нашло отражение в принципе парности доминантного 32 250 – 30 100 л. до н.э. зодиакального знака Ближнецов. Именно этим периодом датируется погребение юноши и девушки на стоянке Сунгирь, изображение пары терриантропов (женщины-львицы и мужчины-бизона) в пещере Шове, рисунки пар животных в пещере Гордж д'Анфер и в поселении Малая Сья, которые воспринимаются как зооморфные коды в бинарной модели рождения мира.

Одной из наиболее характерных черт духовной жизни первобытного общества 30 – 28 тысячелетия до н.э. стало вытеснение культов хищников культурами травоядных животных, что четко прослеживается в росписях пещер Шове, Хорнос де ла Пенья, Белькер, Пеш Мерль,

Пер нон Пер и в малой пластике со стоянок Фогельхерд, Дольны Вестонице, Пржедмости, Костенки I Авдеево, Сунгирь, Зарайск. Перемещение доминирования с культа хищников на культ фитофагов, которых кормит земля, приходится на начало эпохи зодиакального знака Тельца (30 100 – 27 950 л. до н.э.) и отражается в характеристике этого знака. Стихией Тельца считается земля, а управителем – планета Венера. Культы травоядных животных связываются в это время с культом женщины-матери, возникает представление о быке как о зооморфном символе мужской оплодотворяющей силы, семантически парном образу женщины. Поэтому на некоторых стоянках (Тюрсак, Мизин, Буреть, Костенки 1) культовые женские скульптурки находят в тайниках под черепами и костями быков. Начало эпохи Овна (27950 – 25800 р. до н.э.) совпало по времени с началом паудорфского потепления, следствием чего было вымирание мамонтов и замена загонной охоты преследованием животных. Это способствовало усилению роли мужчин, от которых зависел результат добычи пищи и благополучие рода. В это время в палеолитическом искусстве появляются изображения мужчин (Дольны Вестонице, Брно, Лоссель) и мужских знаков в виде фаллосов (Маркампе). Зарождение культа героя-охотника отражается в характере зодиакального знака Овна, который позиционирует борьбу, штурм, азарт. Его стихией считается огонь войны (в отличие от царственного огня Льва и божественного огня Стрельца), управителем – планета Марс, а планетой экзальтации – Солнце. Всё возрастающее значение мужчины вместе с традиционным культом женщины-матери стали значительным стимулом для создания семьи, основанной на парном браке. Первые признаки, свидетельствующие о возможности существования таких семей, а именно, небольшие постройки типа чумов (d: 3 – 8 м), обнаружены на стоянках Мальтинско-Буретской и Костенковско-Авдеевской культур (24 – 20 тыс. л. до н.э.). «Исходя из этого, – пишет И.Г. Шовкопляс, – можно допустить, что хозяйственная деятельность и быт осуществлялись уже посемейно (хотя некоторые виды работ были коллективными)» [13, с.89]. Зарождение семьи, основанной на парном браке, отображается в характеристике доминантного в 26 – 24 тысячелетии до н.э. зодиакального знака Рыб, позиционирующего единство антиномий. В физическом плане это проявляется как сочетание противоположных полов, любовь и брак мужчины и женщины, рождение детей. Согласно греческому мифу, созвездие Рыб появилось на небе в память об Афродите и её возлюбленном Адонисе, которые, спасаясь от чудовища Тифона, вместе бросились в море и превратились в двух рыбок, соединенных лентой. Выделение отдельных семей из общего родоплеменного коллектива вызывало интерес к личности, неповторимости каждого человека, что проявилось в индивидуализации женских фигурок Мальтинско-Буретской и Костенковско-Авдеевской культур, которые, в отличие от более ранних безликих «граветских венер» были наделены своими собственными неповторимыми чертами. Последующим шагом духовной эволюции стало стремление постигнуть невидимое духовное начало человека и связать его с небесным миром. В конце периода гравет. возникают представления о душе, которая после смерти покидает человека и отлетает на небеса в образе птицы. Возможно поэтому скульптурки птиц кладутся на умерших, как, например, в детском

погребении на стоянке Мальта. Вместе с тем, человек достигает значительных успехов в наблюдении за циклическим круговым движением Солнца и Луны, о чем свидетельствует найденный в выше названом погребении календарь, который датируется 22 423 – 21 891 гг. до н. э. Новый этап в развитии представлений о душе и небесном мире получил отображение в характеристике зодиакального знака Водолея, возглавлявшего зодиак 23 650 – 21 500 лет до н.э. Считается, что Водолей проливает на землю воду духовных знаний. Им управляют планеты Сатурн и Уран. Сатурн «заземляет» Водолея, а Уран, названный в честь бога неба, возносит Водолея в высшие духовные миры. Это знак особой восприимчивости человеческой души к небесным сферам, посредник между небом и землей.

В XVIII тысячелетии до н.э. в круг сакральных интересов человека входят зодиакальные созвездия. Они изображаются в виде животных. Характерным примером могут быть рисунки животных в пещере Ласко, контуры которых соответствуют схемам расположения звезд в созвездиях Тельца, Козерога, Скорпиона. Сакрализация созвездий получает отображение в характеристике возглавляющего зодиак 19 350 – 17 200 лет до н.э. знаке Стрельца, который позиционирует высшие устремления человека, ведь он целится в небо. Гениальным открытием того времени стало изобретение лука и стрел, изображения которых сохранились в пещерной живописи, предназначенной для охотничьей магии (Ласко, Труа Фрер, Капова пещера). В конце XVI тысячелетия до н.э. происходят существенные изменения в представлении человека о строении мира. Мироздание осмысливается уже не как бинарная, а как трехъярусная структура, которая символически передается зооморфными кодами рыб, животных и птиц, как, например, в рисунке на роге оленя из пещеры Лорте. Зарождение представлений о трехъярусной модели мира приходится на астрономическую эпоху Скорпиона (17 200 – 15 050 л. до н.э.) и отображается в характеристике этого знака, который имеет три образа (змеи, скорпиона и птицы) и считается знаком соединения трех зон вселенной. Как сказано на одной из месопотамских табличек, «Скорпионы охраняют Солнце при восходе и закате. Корона их в небесной вышине, а ноги стоят в подземном мире» [8, с.195]. Представление о вселенной как об упорядоченной структуре подводило первобытного человека к осознанию принципа равновесия как необходимого условия существования мира. В XVI – XIII тысячелетии до н.э. в пещерной живописи и мелкой пластике появляются композиции, воплощающие дуальный принцип равновесия, в которых изображения животных размещаются зеркально симметрично (Тюк д'Одубер, Труа Фрер Руффиньяк и др.). Этот этап духовной эволюции получает отображение в характеристике доминирующего 15 050 – 12 900 л. до н.э. зодиакального знака Весов, который позиционирует принцип равновесия и гармонии. Потепление климата после окончания осташковского ледникового периода в 1265/12500 гг. до н.э. создало ряд факторов, способствующих деторождению и возрастанию роли женщины, что проявилось в искусстве того времени и нашло отображение в характеристике доминирующего 12 900 – 10 750 л. до н.э. зодиакального знака Девы.

Период финального мадлена – начала мезолита ознаменовался переходом в районах с благоприятными кли-

матическими условиями от кочевого пещерного к оседлому образу жизни. Так называемое «общество» бродячих племен превращалось в общество, в котором стабилизировались социальные отношения, росла концентрация населения, вследствие чего значительно возрастала потребность в управлении массами. Организация труда тысяч людей общественными и духовными лидерами сделала возможным возведение первого в истории человечества грандиозного комплекса мегалитических храмов Гебекли-Тепе. В построении жилых и культовых сооружений в разных уголках древней ойкумены использовался модуль круга, что обуславливалось доминированием культа Солнца. Значительные инновации в социальной и религиозной жизни общества XI – IX тысячелетия до н.э. приходятся на время пребывания Земли в зодиакальном знаке Льва (10750 – 8600 лет до н.э.) и отражаются в ведущих понятиях лидерства, власти и центризма этого знака. Ведь его управителем считается Солнце – центр, определяющий движение восьми других планет Солнечной системы. Следующий период XI – VII тысячелетия до н.э. был особенно важным в истории человечества, учитывая глобальные прогрессивные сдвиги в экономической, социальной и духовной сферах, определяющим из которых было зарождение воспроизводящих форм хозяйства. С появлением земледелия в центре внимания человека становится земля, точнее, прямоугольник обработанного поля. Символ земли – прямоугольник, доминирующий в сознании первых земледельцев, обусловил вытеснение из построек модуля круга четырехугольником. Переход от центрального к линейному принципу организации пространства четко прослеживается в поселениях Гермез Дере, Чейеню Тепеси, Невалы Чори, Иерихон, Хирокития, Чатал Хююк. Оседлый образ жизни и усиление родственных связей способствовали особенному развитию культа предков, которых с целью приближения к живым членам семьи, хоронили под полом домов, а из их черепов изготавливали скульптурные портреты. Кардинальные изменения в религиозно-мировоззренческих представлениях, обусловленные возникновением воспроизводящих форм хозяйства, отразились в характеристике возглавлявшего зодиак 8600 – 6450 лет до н.э. знака Рака, позиционирующего принцип воспроизведения, а также линейное движение назад, в прошлое. Исключительное значение супружеской пары в период повсеместного перехода к земледелию, распространяясь на двойню, способствовало возникновению культа близнецов. В VII – V тысячелетия до н.э. зарождается целая система представлений о создании мира небесными парами божеств-близнецов. Повсеместное создание их изображений в различных частях мира свидетельствует, что этот культ был не локальным явлением, а определенной стадией духовного развития человечества, которая получила отображение в характеристике доминирующего 6450 – 4300 лет до н.э. знака Близнецов. В IV – III тысячелетия до н.э. главным стержнем формирования религиозно-мировоззренческих представлений становится осмысление Земли как центра вселенной. С культа Земли как матери-кормилицы акцент все больше перемещается на взаимодействие Земли с энергетикой Солнца и других обожествленных светил. Для «подключения» Земли к энергетическим потокам космических структур в разных частях Древнего мира строились курганы прохождения (Ньюгрейндж, Гаврини, Даут,

Наут), гипогей (Хал-Сафлиени), сакральные каменные и земляные круги (Набта Пляя, Альмандрес, Стоунхендж, Зорац-Карер), оракульские центры, так называемые «пупки земли» (Дельфы, Делос, Додона, Элевсин). Доминирование культа Земли отразилось в характеристике возглавлявшего зодиак 4300 – 2150 л. до н.э. знака Тельца, который считается знаком стихии земли и символом планеты Земля. Ассоциируясь с могучим телом земли, бык играл одну из главных ролей в культовой практике того времени. Во II – I тысячелетии до н.э. вследствие перехода от родового к классовому обществу, неравномерного распределения материальных благ, углубляется имущественное неравенство и социальное расслоение, все чаще возникают военные конфликты, чему способствует производство бронзового и железного оружия. Постоянные столкновения племен и войны народов, образование новых государств и империй способствуют выделению незаурядных личностей: смелых воинов, великих завоевателей, мудрых правителей, а это, в свою очередь, обуславливает возникновение новых культов героев, многие из которых в результате обожествления личности превращаются в религиозные культы. У народов, которые пребывали на стадии формирования раннеклассовых обществ, проявлением культов героев было возведение антропоморфных стел над могилами-курганами, рассчитанное на обозрение их тысячами людей. В культурах развитых цивилизаций возникают многочисленные мифы о победе солярных божеств-героев над божествами, связанными со стихией земли. Этот универсальный сюжет получил особенное проявление в греческой мифологии, которая, как пишет А.Ф. Лосев, «в её наиболее развитом, так называемом классическом состоянии, представляет собой героическую мифологию, а не стихийно-фетишистскую и не стихийно-демоническую» [7, с.325]. Доминирование культа героев во II – I тысячелетии до н.э. сказалось на характеристике возглавлявшего зодиак с 2150 лет до н.э. до рубежа н.э. знака Овна, которому древние астрономы дали соответствующую характеристику знака героев. Стихией Овна считается огонь войны, управителем – планета Марс, а планетой экзальтации – Солнце. Переход дня весеннего равноденствия из зодиакального знака Тельца в знак Овна отобразился в распространенных тогда сценах тавроктонии, в которых бог солнца Митра совершает ритуальное убийство Тельца. В представлениях своих приверженцев Митра был вселенским божеством, которое оборачивает над Землей зодиакальный круг, перемещая точку весеннего равноденствия через каждые 2 000 лет из одного созвездия в другое. У вавилонян подобную роль исполнял бог весеннего солнца Мардук [1, с.118]. В конце I тысячелетия до н.э. – в начале новой эры в ведущих политеистических и монотеистических религиозных системах: даосизма, конфуцианства, индуизма, буддизма, иудаизма и христианства, несмотря на их существенные различия, возникают подобные концепции наивысшего Абсолюта, основой которых является представление о трансцендентном характере божества и о его имманентном присутствии в мире. Осмысление Бога в единстве антиномических духовного трансцендентного и материального имманентного начал отразилось на характеристике зодиакального знака Рыб, сутью которого считается единство антиномий.

Итак, рассмотрение широкого спектра артефактов,

дающих необходимый материал для культурно-хронологических сопоставлений, показало, что в разных уголках старой ойкумены в определенные периоды истории появлялись подобные по своему идейному содержанию произведения искусства и постройки. Как предметы материальной объективации религиозно-мировоззренческих представлений они отражают стадии духовного развития не только отдельных коллективов, но и всего древнего общества. Отображение главных религиозных культов и идей определенного исторического периода в названии и характеристике доминирующего в этот период зодиакального знака можно констатировать как во времена развития астрономии, так и тогда, когда люди не имели представления о зодиаке. Из

этого следует, что этот феномен является результатом усилий не человеческого сознания, а божественной воли, обозначающей космическими циклами вехи духовной эволюции человечества. Выдвинутая нами версия сочетает материалистическое понимание истории, поскольку не отрицает влияния материальных факторов на возникновение религиозных верований, и идеалистическую концепцию развития общества, поскольку позиционирует связь духовного развития человека со сверхъестественным миром. Тем самым она вписывается в тоталогическую трактовку эволюции как целостного всемирно-исторического процесса, в котором причиной единства и первоосновой развития считается духовной Абсолют.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Авдиев В. И. История Древнего Востока. Рипол Классик, 2013. 708 с.: <https://books.google.com.ua/books?id=wft7AgAAQBAJ&dq>.
2. Брюшинкин С. О мудрости арийского Зодиака. URL: <https://maxpark.com/user/2566502694/content/961200>
3. Гурштейн А. А. Извечные тайны неба. – Москва: Просвещение, 1984. 272 с.
4. Гурштейн А. А. Археoaстрономическое досье: когда родился Зодиак? // Земля и вселенная. Научно-популярный журнал Российской академии наук. 2011. № 65. С. 48 – 61. URL: [http://az.lib.ru/g/gurshtejn\\_a\\_a/text\\_2010\\_kogda\\_rodilsya\\_zodia\\_q.shtml](http://az.lib.ru/g/gurshtejn_a_a/text_2010_kogda_rodilsya_zodia_q.shtml).
5. Дагаев М. М., Демин В. Г., Климишин И. А., Чагурин В. М. Астрономия. Москва: Просвещение, 1983. 384 с.
6. Емельянов В. В. Древний Шумер. Очерки культуры. Санкт-Петербург: «Петербургское востоковедение». 2001. 368 с.
7. Лосев А. Ф. Греческая мифология // Мифы народов мира. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. Т.1. С. 321 – 335.
8. Холл М. П. Энциклопедическое изложение масонской герметической каббалической и розенкрейцеровской символической философии (перевод с англ. В. Целищева). Москва: АСТ: Астрель, 2004. 478 с.
9. Чмыхов Н.А. К семантике орнаментальных схем катакомбной керамики // Некоторые вопросы археологии Украины (сб. статей). Киев: Вища школа, 1977. С. 14 – 31.
10. Чмыхов М. О., Кравченко Н. М., Черняков И. Т. Археологія та стародавня історія України: Курс лекцій. Київ: Либідь, 1992. 376 с.
11. Чмыхов М. О. Астрономія в житті первісного суспільства (до питання про час утвердження астрономічних знань) // Українське небо. Студії над історією астрономії в Україні: збірник наукових праць). Львів: Інститут прикладних проблем механіки і математики ім. Я. С. Підстригача НАН України, 2004. С. 20 – 30.
12. Шилов Ю. А. Космические тайны курганов. Москва: Молодая гвардия, 1990. 66 с.
13. Шовкопляс И. Г. Добраничевская позднелитическая стоянка на Украине: исследования, экспонирование // Краткие сообщения. Проблемы палеолита Восточной Европы. – М.: Наука, 1982. С. 85 – 90.
14. Ruggles, C. Ancient Astronomy: An Encyclopedia of Cosmologies and Myth. ABC-CLIO, 2005. 548 с.

#### REFERENCES

1. Avdiev V. I. History of the Ancient East. Ripol Classic, 2013.708 p. URL: <https://books.google.com.ua/books?id=wft7AgAAQBAJ&dq>.
2. Bryushinkin S. On the wisdom of the Aryan Zodiac. URL: <https://maxpark.com/user/2566502694/content/961200>
3. Gurshtein A. A. Eternal secrets of the sky. Moscow: Prosvetsheniye, 1984. 272 p.
4. Gurshtein A. A. Archaeoastronomical dossier: when was the Zodiac born? // Earth and universe. Popular science journal of the Russian Academy of Sciences. 2011. No. 65. P. 48– 61. URL: [http://az.lib.ru/g/gurshtejn\\_a\\_a/text\\_2010\\_kogda\\_rodilsya\\_zodia\\_q.shtml](http://az.lib.ru/g/gurshtejn_a_a/text_2010_kogda_rodilsya_zodia_q.shtml).
5. Dagaev M. M., Demin V. G., Klimishin I. A., Chagurin V. M. Astronomy. Moscow: Prosvetsheniye, 1983. 384 p.
6. Emelyanov V. V. Ancient Sumer. Essays on culture. St. Petersburg: "Petersburgskoye vostokovedeniye". 2001.368 p.
7. Losev AF Greek mythology // Myths of the peoples of the world. Moscow: Bolshaya Rossiyskaya Encyclopedia, 2003. V.1. S. 321 – 335.
8. Hall M. P. Encyclopedic exposition of Masonic hermetic Kabballistic and Rosicrucian symbolic philosophy (translated from English by V. Tselishchev). Moscow: AST: Astrel, 2004.478 p.
9. Chmykhov N.A. On the semantics of ornamental schemes of catacomb ceramics // Some questions of archeology of Ukraine (collection of articles). Kiev: Vishcha shkola, 1977.S. 14 - 31.
10. Chmyhov M.O., Kravchenko N.M., Chernyakov I. T. Archeology and the ancient history of Ukraine: A course of lectures. Kiev: Lybid, 1992.376 p.
11. Chmykhov MO Astronomy in the life of primitive society (on the question of the time of establishment of astronomical knowledge) // Ukrainian sky. Studies on the history of astronomy in Ukraine: a collection of scientific papers). Lviv: Institute of Applied Problems of Mechanics and Mathematics named after Ya. S. Pidstryhacha NAS of Ukraine, 2004. P. 20 - 30.
12. Shilov Y. A. Cosmic secrets of burial mounds. Moscow: Molodaya gvardiya,1990.66 p.
13. Shovkoplyas IG Dobranichevskaya Late Paleolithic site in Ukraine: research, exposure // Brief communications. Paleolithic problems of Eastern Europe. M. : Nauka, 1982.S. 85 - 90.

#### Display of the stages of the spiritual evolution of mankind in cosmic cycles of precession

Ya. V. Bondarchuk

**Abstract.** A hypothesis is considered about the reflection of the main religious -worldviews ideas of a particular historical period in the characteristic of the dominant sign of the zodiac in this period, in which, due to precession for 2,150 years, there is the point of intersection of the ecliptic and the equator (the point of vernal equinox). Based on the analysis of artifacts, the author juxtaposes the main religious cults of different historical periods from the Paleolithic to the beginning of the new era with the semantic characteristics of dominant in these historical periods the signs, of the 12-member zodiacal circle, adopted in modern astronomy. Arguments are offered in favor of a positive solution to this problem.

**Keywords:** *religious - worldview ideas, spiritual evolution, zodiacal signs, art of the ancient world, cosmic cycles of precession.*