

Суггестивная составляющая взаимодополняемости искусства проповеди и музыкального содержания в контексте современного протестантизма

М. С. Мельничук

Национальный университет водного хозяйства и природопользования, г. Ровно, Украина
Corresponding author. E-mail: m.s.melnuchyk@nuwm.edu.ua

Paper received 10.11.19; Accepted for publication 23.11.19.

<https://doi.org/10.31174/SEND-HS2019-214VII36-09>

Аннотация. В данной статье автор анализирует суггестивную составляющую проповеди и музыки как средств религиозного влияния и внушения. На материале исследований культовых действий автор высказывает мысли о месте и роли искусства слова, а также музыкальной наполненности театрализации религиозных мероприятий в процессе суггестивного воздействия на паству. Раскрываются психологические механизмы сочетание этих видов искусства в единое театрализованное культовое действо для обеспечения целенаправленного суггестивного воздействия на прихожан.

Ключевые слова: суггестивное влияние, религиозное искусство, метод убеждения, вербальное воздействие, духовность, страдания, катарсис.

Введение. Уже накануне XVI в. стало очевидно, что протестантская церковь нуждается в коренных реформах. "Казалось, что кровь перестала течь по сосудам Церкви. Ее юридическая система требовала преобразований, а недееспособность и коррумпированность церковной бюрократии была общеизвестной. Мораль духовенства часто была распушенной, что приводило к смущению паствы. Духовенство (даже на самых высоких уровнях) часто отсутствовало в приходах и епархиях. Назначение на высшие церковные должности происходило сомнительными средствами: внимание в основном уделялось политической или финансовому положению кандидатов, а не их духовным качествам". Вот так обрисовал общую картину упадка тогдашнего католицизма выдающийся протестантский богослов А. Маграт [2, с. 12-13].

Со второй половины XIX в. в странах Западной Европы стали интенсивно проводиться исследования по проблемам психологии религии. Также, не мало внимания было уделено и возможности внушения на сознание верующего, с помощью разных форм искусства религиозного содержания. Количество таких исследований особенно возросла в течение прошлого века. Среди самых известных зарубежных психологов религии назовем У. Джемса, П. Джонсона, У. Кларка, Д. Бэтсона, Л. Вентиса и др. Не обошли эту проблему и советские исследователи, особенно начиная с 60-х гг. XX ст. Среди них особенно выделяются К. Платонов, В. Букин, В. Носович, Н. Попова, В. Павлюк, Д. Угринович и др. Взгляды этих двух мировоззренчески противоположных групп исследователей в лучшем случае в ряде моментов только сталкиваются, в основном же краеугольные методологические утверждения и выводы их отличительны из-за различных подходов к оценке феномена религии. Протестантизм, зародившийся и сформировавшийся в ходе Реформации, в корне пересмотрел институты, идеи и практику западной христианской церкви. Данному явлению, и значению искусства в нем посвящали свои труды как исследователи прошлого (Л. Успенский, А. Чанышев, Е. Яковлев), так и современные украинские ученые (И. Богачевская, В. Бодак, В. Любашенко и др.).

Изложение основного материала исследования. Выступив с жесткой критикой всех основных принципов католицизма, протестантизм предложил вариант "дешевой" христианской церкви, которая должна отка-

заться от многих внешних атрибутов и сосредоточить свое внимание на "организации" непосредственного "общения человека с Богом". Так появились первые протестантские храмы скромной архитектуры, которые отличались простотой устройства, без икон, распятий и лампад и профессиональных священников. Главным элементом богослужений здесь стала проповедь, которая должна была помочь верующим постичь истины Священного Писания и на которую возлагалась ответственность за привитие и углубление у верующих основа доктрины – спасение верою. То есть изначально в протестантизме отводили важное место "служению словом" или искусству слова.

Исследуя историю этого вида служения, протестантские богословы подчеркивают, что в первые века христианства уже начали осознавать необходимость внимательного отношения к проповеди и совершенствования этого вида служения Церкви. Для этого появилось желание сохранять лучшие образцы проповедей. Поэтому первыми книгами по гомилетике (учение о проповеди) были собрания лучших проповедей. Забота о качественном содержании и форме протестантской проповеди постоянно становилась заметней. Руководящие центры протестантских церквей и деноминаций ежегодно выдают для пресвитеров и проповедников всех своих общин рекомендации и советы для богослужений на каждый день год. В журналах, издаваемых религиозными центрами, постоянно печатаются методические материалы в помощь тем, кто проповедует в общинах. Так, в Луцке (Украина) с этой целью для евангельских христиан-баптистов всей страны печатается и выдается каждые два месяца журнал "Посланник Правды" – орган Всеукраинского евангельско-баптистского братства (с центром в США). Начиная с середины 90-х годов прошлого века, в регионах Украины печатаются свои издания о жизни местных общин, опыт их евангелизационной работы ("Подсвечник. Журнал для Церкви и о Церкви", печатающийся в городе Ровно, Украина).

Тематика проповедей в каждой общине планируется по меньшей мере на один месяц. В городах тематика вывешивается у домов молитвы; при этом, кроме общего ознакомления, делается ставка на тех верующих, которые по определенным причинам не могут посещать все молитвенные собрания, но ознакомившись с таким планом, каждый сделает все необходимое, чтобы прийти

и послушать те проповеди, которые считает особенно полезными для себя. При планировании, кроме календаря религиозных праздников или библейских событий, учитываются конкретные моральные или духовные потребности общества, отзыв на общественные события и реакцию на них единоверцев и т.д., – то есть проповедь ведется целенаправленно, темы и содержание её определяются жизненно духовной актуальностью.

По мнению протестантских теологов, главным преимуществом проповеди является действие, которое она производит на слушателей. В одном из толкований проповедь является законченной речью, которая произносится на религиозном собрании и имеет целью призыв грешников к вере и покаянию, поучения или утверждения верующих в добродетелях и разъяснении учения Христа. Для успеха проповеди имеют большое значение личность проповедника и его отношение к служению; содержание проповеди; форма и способы выражения мнений.

Все это требует от проповедника не только определенного напряжения духовных сил, но и проповеднического дара. Иногда не каждый священник может сравниться по искусству своего проповедования с протестантскими проповедниками. К тому же в протестантизме считается, что не следует злоупотреблять сложностью изложения темы, избегать характера "лекционности" в проповеди. Для раскрытия религиозных истин, где можно, советуют брать примеры из жизни, кроме Священного Писания. Ценится сила жизненного примера и образность слова. Примером этого может быть выступление одного из проповедников: "В начале весны мне пришлось побывать в березовой роще. Я подошел к хорошей кудрявой березе, у которой стоял неизвестный и в метре от земли сверлил в стволе отверстие. На мое замечание, что березка от этого засохнет, незнакомец ответил: "мне не жаль, что березка засохнет и пропадет – мне нравится, когда с нее течет сок". Его поступок и ответ перенесли меня в бытовое положение верующих. Сколько здесь делается дел плоти, похожих на "работу" моего собеседника! сколько в семейном быту делается дел только для удовлетворения плоти! Это – распушенность страстей, которая расстраивает здоровье и преждевременно старит и изнашивает организм. Верующие супруги не должны смотреть друг на друга как на предмет своих наслаждений, приносить им в жертву всю свою любовь, на которую имеет право прежде всего Бог. Итак, любите и прославляйте Бога и в помыслах ваших и делах..." [7, с. 145]. Таким образом, трогательный образ молодой березки проповедник использовал для утверждения мысли, что человек должен быть здоровым не для своего земного счастья, а для служения Богу.

В протестантизме считают бесспорным факт, что проповедник прежде всего должен быть сам уверен в истинности того, о чем благовествует, потому что это в первую очередь гарантирует восприятие верующими того, что доносят до их сердец и сознания. Важно не что сказать, а как это сказать. То есть проповедь должна идти из глубины души, с удачно подобранной интонацией и даже, если нужно, с подъемом, что в целом обеспечивает успех проповеди. Проповедник, как правило, не всегда строит пропаганду религиозных идей на рациональной основе и логических аргументах. "Пламенная речь оратора, – поучает..., – вызывает у слушателей эмоци-

ональность, которая индуктивно тормозит и имеющиеся впечатление, и результаты прошлого опыта. Постепенно человек отменяет (приглашает) свои прошлые оценки событий и явлений, перестает критически относиться к словам оратора, принимает его оценку, его точку зрения. А подавление собственной активности приводит к стимуляции механизмов подражательного поведения, к готовности следовать оратором. Необходимо подчеркнуть, что речь идет об элементах внушения, то есть навязывание соображений без логического доказательства их истинности. Внушить – не значит доказать с помощью аргументов, адресованных разуму. В большинстве случаев внушение как раз направлено на преодоление логических доказательств, оно апеллирует к чувствам человека, а не к его разуму» [4, с. 66-67].

Проповедь в протестантизме всегда строится на толковании Священного Писания. Опытный проповедник по этому поводу отмечает: "Тема содержится в тексте (Священного Писания) как ядро в орехе. Наша задача – не оставаться на периферии, а проникнуть в ядро... Только таким путем мы можем проникнуть в сокровенный смысл текста. Тема не должна быть поверхностной, малосодержательной, многократно слышанной". Название темы должно быть заимствованной из Библии, например: "Иди вперед и не грешь" (Ин 8, 11), "Покайтесь и веруйте в Евангелие" (Мк. 1, 15), "Вы – свет мира" (Мф. 5, 14) и т.п. Богословы не рекомендуют определять тему одним словом, например: "Любовь", "Свобода", "Добро" и т.д. Подобная тема таит опасность для проповедника распространиться в проповеди на различные мнения и вещи, не связанные между собой, что лишает проповедь содержательной целеустремленности и определенности [3, с. 42].

Проповедники, особенно течений позднего протестантизма, не рассчитывают на длительное время своих проповедей. По нашим наблюдениям, в общинах на территории современной Украины проповедь в среднем длится около 10 минут. Дело в том, что в молитвенном собрании предусмотрены две общие молитвы – начальная и завершающая, может быть молитва общая, по какой случаю (например, за выздоровление больных) выполнения песнопений – хоровых, общих, а где это возможно, – сольных песен и декламаций, мелодекламаций. Все эти виды служения чередуются с проповедями, которых бывает в зависимости от конкретных обстоятельств, от трех до семи-восьми. Как правило, молитвенное собрание не длится более двух часов. Кстати, в богослужбной практике протестантов и молитва выступает как разновидность служения словом. Ж. Кальвин в своем "Учении христианской вере" отмечал, что молитва, как определяющее упражнение веры "... через которую получаем ежедневно дары Божии" [1, с. 126].

Как следует из вышесказанного, протестанты используют на своих молитвенных собраниях не только искусство слова, но и пение – как сопровождаемый музыкальными инструментами, так и без них. В общем молитвенное собрание протестантов существенно отличается от богослужений в католицизме и православии. В обоих этих Церквях литургические служения служатся по дословно утвержденным сценариям – чинами. Поскольку они предусмотрены на все служения литургического года, то верующие уже привыкли к ним, знают, что

сейчас будет петь священник и диакон, хор или клиросы. Эта традиция привлекает внимание к содержанию произносимого или спетого, потому верующие заранее знают их содержание, ожидают именно этого, а не чего-то другого. Прислушиваясь и приобщаясь к пению, сливаясь в гармонии храмового действия, католики или православные испытывают от этого эстетическое наслаждение, которая отвлекает, гася содержание песнопений и возгласов, ибо чин богослужения им знакомый – "ничего нового" они и не ожидали.

В протестантских церквях постоянными есть только схемы молитвенных собраний, но каждый раз ход собрания обновленный новыми псалмопениями, проповедями и молитвами. Такое собрание больше действует на сознание верующих, учит их, укрепляет в первую очередь их религиозные убеждения. Хотя эстетическое наслаждение не снято, оно значительно уступает влиянию на сознание догматической, богословской доминанты богослужения. К тому же, каждое молитвенное собрание в общинах протестантов подчинено определенной, заранее определенной теме. Так, когда должно состояться хлебопреломление, молитвы, проповеди и гимны посвященные теме Голгофской жертвы Христа. Четко и недвусмысленно происходят собрания по случаю событий из жизни Сына Божьего на земле или апостольских деяний (например Пятидесятницы). В различных течениях протестантизма есть и свои особые праздники, как праздник урожая или праздник единства в ЕХБ (церкви евангельских христиан-баптистов), даты, связанные с историей возникновения и функционирования тех или иных протестантских конфессий.

В протестантизме существует целый репертуар псалмопения для богослужений. В этой сфере работало много религиозных поэтов и композиторов. Они творили и умножали для своих единоверцев песни и псалмопение, эпизодически выдавали их сборники, упорядочивались по принципу тех или иных потребностей и возможностей церковной жизни. Нумерация произведений и рубрикация их по содержательно-тематической назначению обеспечивают удобство в пользовании изданиями на собраниях верующих. Кроме печатных, в пользовании верующих много рукописных сборников, которые переписывали сами верующие.

В протестантизме, вместе с тем, не существует устойчивого репертуара сакральных песнопений, он в них пополняется новообразованиями - текстовыми и мелодичными. При общинах, где действуют хоры, их репертуар почти постоянно обновляется, а то, что выполнялось ранее, проникнуто уже как достояние общего пения. То есть имеет место постоянная актуализация новообразований.

Протестанты также во многих случаях сопровождают пение игрой на музыкальных инструментах. До недавнего времени в селах чаще всего использовался для этого баян, а то и очень популярная когда-то гармошка - "гелигонка". Правда, не все общины имели хотя бы такой простой музыкальный инструмент. В городах были популярны пианино, фисгармония, в современном мире место заняли синтезаторы.

Перенос протестантизмом внимания верующего из культа и обрядности на проповедь и личную веру привело к определенным изменениям в его религиозно-художественной целостности. На смену органной музы-

ке, монументальным фрескам и живописи, пышном декоре одежды священников и интерьера католических храмов пришло искусство выразительной черно-белой гравюры (утвердилось это в ранних протестантских церквях - лютеранстве, кальвинизме и англиканстве), задушевной проповеди, пения с сопровождением и скромного одежды пастора, пресвитера и проповедника [5, с. 236]. Упрощение религиозного культа проявляется в протестантизме не только в отмене большого количества религиозных праздников и специальных служб чести святых и Богородицы, но и в отмене главных культовых действий, которые в католицизме и православии именуется таинствами. Из семи этих таинств – крещения, миропомазания, исповеди, причащения, священства, брака и елеосвящения – осталось два: крещение и причащение (хлебопреломления). Но и их действие было лишено особой магической силы, потому что все поставлены в прямую зависимость от личной веры.

Но некоторые культовые новации, элементы модернизации протестантского культа все же происходят и, как правило, связаны с зарубежными протестантскими центрами служений для жителей Украины. Для примера приведем лишь еженедельные программы "Жизнь в Слове", в которой проповедует и поет Дж. Майер. В ней наблюдается много необычных вещей, которые не вписываются в традиционный протестантский культ, бытует в общинах Украины. Это скорее напоминает христианское развлекательное ток-шоу. На сцене молодые девушки, одетые в белое, каждая с микрофоном в руке, поют духовные песни. Солистка явно выделяется из среды них: немного старше своих компаньонов, с клипсами в ушах, с выразительной косметикой на лице. Проповедует она, прибегая откровенно и с четким расчетом к приемам артистизма. Поет хорошо, но в явно артистической манере – ходит по сцене, поднимает руки. Девушки на сцене подпевают в строй, но также переступают с ноги на ногу, хлопают в ладоши над головой. Между тем, в зале все стоя качаются в такт пению и также водят поднятыми руками. Подобное можем наблюдать в передаче "Благая весть с Риком Реннером". Он в своих проповедях явно прибегает к острому словцу: проповедует якобы экспромтом, и это позволяет ему иногда приостанавливаться в поисках слова или выражения, на которые присутствуют реагируют веселым оживлением, а то и смехом. Освидетельствует свое остроумие и проповедник – он и сам не сдерживает улыбки... Эти передачи может увидеть каждый гражданин Украины, который смотрит телевизор.

Однако все эти явления – закономерны. Жизнь богаче и сложнее любой догмы. Различные формы протестантизма – это приспособление абстрактных схем с потребностями меняющие жизнь. При всем своем разнообразии протестантские течения имеют два общие моменты: во-первых, они соблюдают (хотя и с разной последовательностью) основных принципов протестантизма; во-вторых, имеют свои исторические истоки в Реформации, будучи непосредственными или опосредованными ее продуктами [6, с. 15]. И наконец, процесс "клонирования" новейших протестантских течений еще не завершился. Под натиском условий жизни могут возникнуть такие разновидности протестантизма, которые в конечном итоге могут пойти в обратном направлении – к католической или православной ортодоксии. К тому же в

практической жизни верующих и протестантских общин Украины вообще склонность к новациям всего воплощена в программе их социального служения. Оно, во-первых, актуализирует учение Лютера о "добрых делах". Во-вторых, верующие его рассматривают как свидетельство осмысленности своего земного существования, поиск эффективных средств практической реализации христианских заповедей. Тем самым протестанты Украины наверстывают не реализованный до сих пор свой общественно-этический потенциал. Поскольку популяризм в раннем протестантизме, особенно в реформатстве и генетически связанных с ним поздних течениях запрещено как результат лени, нежелания выполнять заповеди Божьи, в программе социального служения говорится главным образом о поддержке моральной. Однако протестанты не избегают и материальной филантропии, например, жертвуют инвалидам, пенсионерам, малообеспеченным, пострадавшим от стихийного бедствия. "Пусть это будет самым прозаическим трудом, но осознание того, что она служит на благо человека и народа, превращает ее в нечто священное" [3, с. 158].

Выводы. На сегодняшний день возможна констатация наличия в культовом искусстве протестантизма двух взаимно противоречивых функций. С одной стороны - функция специфически религиозная, которая выполняет задачи по укреплению и усилению веры. С другой - функция эстетическая, что вызывает у людей только эстетические чувства и гармонию наслаждения. Ведь

бесспорным является то, что искусство религиозного содержания не только вызывает чувства, но, в свою очередь пробуждает и фиксирует их в сознании. Оно является каналом передачи мыслей, а художественно-образная формула позволяет внушать и убеждать. В процессе восприятия как и проповеди, так и музыкальной наполненности богослужения постепенно заглушаются вся «светская суета» и вытесняются светлыми, религиозными эмоциями. Происходит так называемый "катарсис" (очищение), в результате которого облегчается внутренняя психологическая напряженность. В своей совокупности все это навевает человеку мысли о грядущем неземном, проникает светлой надеждой на личную позитивную потустороннюю судьбу, мотивирует поведение и весь земной путь верующего.

Что же касается модернизации культа, то он в протестантизме уже делает первые шаги. Особенно фиксируется совершенствование служения словом, поскольку традиционные непродолжительные проповеди на темы библейских цитат уже себя изживают. Для повышения суггестивной роли слова в протестантизме накапливается запас неиспользуемых потенциалов, которые порождены техническим прогрессом в сфере аудио и видео средств. Правда, предусматривать какие-то особые масштабы и темпы инновационного взлета в практике протестантского культа нет оснований. Что касается живописи, скульптуры — то они в протестантизме и дальше останутся вне необходимости культа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кальвін Ж. Інституція, або Навчання християнської віри/Жан Кальвін. — Репр. вид. — Атланта ; Торонто: [б. в.], 1986. — 239 с.
2. Любашенко В. І. Історія протестантизму в Україні/В. І. Любашенко. — Львів: Просвіта, 1995. — 350 с.
3. Настольная книга пресвитера. — М.: Всесоюз. совет еванг. христиан-баптистов, 1987. — Вып. 2. — 239, [1] с.
4. Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций/П. В. Симонов. — М.: Изд-во Акад. наук. СССР, 1962. — 139 с.
5. Успенский Л. О материалах в церковном искусстве/Л. Успенский, Л. Успенская//Журнал Московской Патриархии. — 1988. — № 11. — С. 20-21.
6. Чанышев А. Н. Протестантизм/А. Н. Чанышев. — М.: Наука, 1962. — 216 с.
7. Яковлев Е. Г. Эстетическое сознание, искусство и религия/Евгений Георгиевич Яковлев. — М.: Искусство, 1969. — 175 с.

REFERENCES

1. Calvin J. Institution, or Teaching the Christian Faith/Jean Calvin. - Rep. kind. - Atlanta; Toronto: - 1986. - 239 p.
2. Lyubashchenko V. I History of Protestantism in Ukraine/V. I Lyubashchenko. - Lviv: Prosvita, 1995. - 350 p.
3. The presbyter's book. - M.: Vsesoyuz. sovet evanh. khrystyan-baptystov, 1987. — Vyp. 2. — 239, [1] p.
4. Simonov P. V, Stanislavsky's Method and the Physiology of Emotions/P. V Simonov. - M.: Yzd-vo Akad. nauk. SSSR, 1962. — 139 p.
5. Uspensky L. About materials in church art/L. Uspensky, L. Uspenskaya//Zhurnal Moskovskoy Patryarkhy. — 1988. — № 11. — P. 20-21.
6. Chanishev A. N. Protestantism/A. N Chanishev. - M.: Nauka, 1962. - 216 p.
7. Yakovlev E. G. Aesthetic consciousness, art and religion/Evgeny Yakovlev. - M.: Yskusstvo, 1969. - 175 p.

The suggestive component of the complementarity of the art of preaching and musical content in the context of modern Protestantism

M. S. Melnichuk

Abstract. In this article, the author analyzes the suggestive component of preaching and music as a means of religious influence and suggestion. On the basis of studies of cult actions, the author expresses thoughts about the place and role of the art of words, as well as the musical fullness of theatricalization of religious events in the processes of suggestive influence on the flock. The psychological mechanisms of the combination of these types of art into a single theatricalized cult action are revealed to ensure a targeted suggestive effect on parishioners.

Keywords: suggestive influence, religious art, persuasion method, verbal impact, spirituality, suffering, catharsis.