

## Вопросы методики обучения изобразительной деятельности дошкольников в исследованиях отечественных ученых (вторая половина XX в.)

А. М. Беспалько

Черновицкий национальный университет имени Юрия Федьковича, Черновцы, Украина

\* Corresponding author. E-mail: Bespalko.ana@gmail.com

Paper received 05.10.17; Accepted for publication 15.10.17.

**Аннотация.** В статье проанализированы основные направления развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников. Установлено, что ученые во втор. пол. XX в. разрабатывали общие и прикладные вопросы методики изобразительной деятельности как средства эстетического воспитания и развития детей. Особое внимание уделялось специфике обучения разным видам изобразительной деятельности, организации занятий в детском учреждении, самостоятельной изобразительной деятельности детей. Автор акцентирует внимание на развитии отдельных аспектов методики в исследованиях украинских ученых, характеризует значение периодических изданий в освещении проблемы.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, изобразительная деятельность, рисование, аппликация, лепка, эстетическое воспитание, руководство, методика.

**Введение.** Развитие современной дошкольной педагогики, – науки о воспитании, обучении и образовании детей первых лет жизни предполагает целенаправленное, глубокое изучение, анализ, систематизацию историко-педагогического опыта, трудов ученых-теоретиков и практиков. Обобщая этот опыт, интерпретируя идеи, концепции, воззрения исследователей прошлых лет, педагогика расширяет свою теоретическую базу, обеспечивает преемственность мировой и отечественной педагогической культуры. В формировании личности ребенка особенное место занимает развитие способности воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, создавать художественные ценности, т. е. эстетическое развитие. Оно предполагает не только умение наслаждаться созданными шедеврами мировой культуры, а и принимать посильное участие в художественной деятельности, овладевать умениями и навыками рисования, аппликации, лепки, конструирования, словесного творчества. Речь идет о целях и прикладных задачах методики обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, развитие которой активно происходило во второй половине XX века в контексте теории и практики эстетического воспитания личности. В трудах отечественных ученых поднимались вопросы обучения дошкольников рисованию, аппликации, лепке, организации занятий в дошкольном учреждении. Их анализ и систематизация будут интересны современным педагогам и практикам, интенсифицируют дальнейшие исследования в области методики изобразительной деятельности дошкольников.

**Краткий обзор публикаций по теме.** Основная научная информация, касающаяся эволюции теории и практики эстетического воспитания дошкольников средствами изобразительного искусства, методики обучения детей рисованию, лепке, аппликации сконцентрирована в учебниках, учебных пособиях, хрестоматиях по истории дошкольной педагогики (например, пособие под редакцией Л. Литвина (1989), хрестоматия по истории дошкольной педагогики, уложенная З. Борисовой и В. Кузьменко (2004) или антология по эстетическому воспитанию, составленная В. Шестаковым (1973), в статьях и диссертационных работах (Е. Зуйкова, Е. Омелянович, И. Сенновская). В Украине отдельные вопросы эстетического воспитания детей, в т. ч. в историческом аспекте, проанализированы в работах В. Алтухова (проблемы

эстетического воспитания детей в семье в истории отечественной педагогики), О. Донченко (идеи эстетического воспитания детей в работах педагогов к. XIX – начала XX в.), Н. Тарапаки (В. Сухомлинский о эмоционально-эстетическом развитии дошкольников), М. Чернявской (эстетическое воспитание дошкольников в детских учреждениях во втор. пол. XX века) и др. Однако целостные историко-педагогические методики обучения изобразительной деятельности отсутствуют. Это связано отчасти с общей ориентацией на прикладные исследования в педагогике. Интересные данные приводит в своей монографии Н. Вершинина, которая анализирует этапы развития методики обучения дошкольников изобразительной деятельности в XX веке. Ученая произвела контент-анализ 187-ми диссертаций с точки зрения развития предмета исследования, теоретических и практических результатов в них. Историко-педагогические работы в этом массиве, указывает она, составляют менее 1%. Персональный вклад ученых и практиков (Е. Флериной, Н. Сакулиной, Н. Велугиной и др.), наследие научных школ, опыт, накопленный в практике деятельности дошкольных учреждений на протяжении втор. пол. XX в. еще не стали предметом специального исследования, т. е. история становления и развития самой науки о детском изобразительном творчестве ждет своих исследователей, делает вывод Н. Вершинина [1, с. 24].

**Цель.** Целью статьи является анализ и обобщение основных направлений теоретических и практических разработок отечественных ученых второй половины XX века в области методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

**Материалы и методы.** Основными материалами являлись труды (монографии, учебные, учебно-методические пособия, книги для воспитателей, методические разработки, учебные программы), публикации в педагогических периодических изданиях (журналы «Дошкольное воспитание», «Дошкільне виховання», «Педагогика», «Советская педагогика» и др.) отечественных исследователей, посвященные вопросам методики обучения изобразительной деятельности дошкольников. Методами исследования были избраны: теоретические общенаучные (контент-анализ, обобщение, систематизация) для определения проблемного поля исследования, а также исторические (сравнительно-исторический, историко-

структурный, хронологический) для установления эволюции и преемственности теоретико-практических идей, концепций ученых.

**Результаты и их обсуждение.** Условием и средством эстетического воспитания дошкольников является художественная деятельность, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Изобразительная деятельность непосредственно связана с изобразительным искусством и предполагает словесно-художественное творчество, изобразительную и декоративно-прикладную практику, дизайн. В ней выделяется исполнительская и творческая составляющие, однако роль деятельности в эстетическом развитии ребенка является ведущей. Это концептуальная идея легла в основу разработки ключевых вопросов методики обучения детей дошкольного возраста разным видам изобразительной деятельности. Прежде всего, исследователи предлагали разные названия данной методики как отрасли педагогических знаний, которые отразились в названиях учебных программ и учебных пособий: например, «Методика обучения рисованию и лепке в детском саду» (Н. Сакулина, 1965), «Основы изобразительного искусства с методикой руководства изобразительной деятельностью» (Н. Курочкина, Д. Воробьева, 1970–1986), «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» (В. Косминская, 1977–1985), «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» (Т. Комарова, 1991), «Теория и методика художественного воспитания детей дошкольного возраста» (Н. Курочкина, 1992), «Изобразительная деятельность дошкольников» (Г. Григорьева, 1997), «Теоретические основы художественного развития детей дошкольного возраста» (Г. Кузьмина, 1997), «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» (Т. Комарова, 1997–2000), «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» (Г. Григорьева, 1999). Наиболее часто она трактуется как методика руководства изобразительной деятельностью (рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием). Именно в работах Р. Казаковой, Н. Сакулиной обучение детей рисованию, лепке, аппликации, конструированию рассматривалось с позиции формирования продуктивной деятельности. Процесс детского изобразительного творчества в 40–60-е гг. XX в. был назван изобразительной деятельностью, а обучение детей этой деятельности – руководством [5; 8]. По нашему мнению, это свидетельствует о развитии теории методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста, уточнении ее объекта и предмета, дискуссиях по поводу содержания основных терминов.

Отметим, что наряду с понятием «эстетическое воспитание» в исследуемый период активно использовалось понятие «художественное воспитание» как воспитание средствами искусства. Оно направлено на художественное развитие личности, т. е. развитие эстетического восприятия содержания и формы произведения искусства, формирование художественного вкуса и способностей к исполнительской и творческой деятельности в определенном виде искусства. Значительный вклад в разработку анализируемой проблематики внесла Т. Казакова. В монографиях, учебных пособиях она рассматривает взаимосвязь видов изобразительной деятельности дошкольников

как один из путей комплексного подхода в художественном развитии и воспитании ребенка, педагогические условия формирования художественно-образного восприятия детей. Методическую и научную ценность имеет идея Т. Казаковой о том, что воспитатель передает детям художественный опыт, обучает их способам изображения предметов, явлений, характерных для каждого вида деятельности. И в то же время – он создает условия, при которых реализуется взаимосвязь видов изобразительной деятельности, что способствует более эффективному художественному развитию дошкольников [4, с. 3].

Учеными активно разрабатывалась теория методики обучения изобразительной деятельности как средства эстетического воспитания и развития дошкольников, прежде всего система принципов. Одним из ключевых был определен принцип единства обучения и формирования самостоятельного художественного творчества детей. Е. Флерина, Н. Ветлугина, Н. Сакулина, Т. Комарова и др. были убеждены, что развивать творчество детей нужно в процессе обучения, и существует взаимосвязь и взаимообусловленность формирования умений и навыков и творческого элемента в их освоении и реализации. Н. Ветлугина, Т. Казакова, И. Держинская и др. выделили три группы показателей, свидетельствующие о наличии творческого начала в художественной деятельности детей: 1) отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве; 2) способы творческих действий; 3) качество детской продукции.

В исследуемый период основными видами детской изобразительной деятельности были рисование, лепка, аппликация и конструирование. Рисование (изображение предметов, сюжетное, декоративное), бесспорно, занимало главенствующее место. Задачи, содержание обучения в каждой возрастной группе, методические аспекты (постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа; переход от изображения нескольких отдельных предметов к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче композиционного расположения объектов; использование динамики, композиции, цвета, колорита как выразительных средств сюжетного изображения), значение рисования для формирования художественного вкуса и эстетического восприятия детей – основные направления теоретико-практических исследований отечественных ученых. В трудах Е. Флериной, Н. Сакулиной, Н. Шибановой, Т. Комаровой, Т. Казаковой и др. рассматривались вопросы приемов обучения, основанных на наглядности, значение подражания, использования элементов игры, драматизации, расширение образности и занимательности тематики детского рисунка; ее связь с окружающей действительностью.

Методика изобразительной деятельности обогащалась путем создания комплексных научно-практических пособий. Особое методическое мастерство в их создании проявили Н. Сакулина и Т. Комарова. Так, в издании 1982 г. акцент был сделан на связи эстетического воспитания, художественного развития, формирования основ изобразительной деятельности как предпосылки изобразительного творчества детей. Авторы подчеркивали, что одной из глав-

ных особенностей такого подхода является то, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. А важным условием развития детского изобразительного творчества ученые определяют овладение навыками и умениями, усвоение знаний о разнообразных материалах, учете специфики этой деятельности в каждой возрастной группе. Поэтому в анализируемом пособии авторы последовательно раскрывают содержание перспективных планов по всем видам изобразительной деятельности, предлагают ориентировочные конспекты занятий. Формы планов позволяют видеть взаимосвязь рисования, лепки, аппликации со всеми сторонами воспитательной деятельности в детском саду (чтением, рассказыванием, музыкальными занятиями и др.) [8, с. 5].

Т. Комарова уделяла большое внимание содержанию, методике и последовательности формирования у дошкольников ручной умелости в обучении технике рисования. Она обосновывала подход, что основная цель обучения рисованию в детском саду – научить детей изображению предметов и явлений как средством образного отражения жизненных впечатлений, а благодаря овладению техникой изображения дети получают возможность свободно рисовать, переживать радость творчества, создавать образы. Детально описывая формирование двигательных навыков и умений дошкольников, характеризуя методику обучения графических навыков, анализируя индивидуальные особенности детей в их овладении, Т. Комарова приходит к выводу, что такая деятельность воспитателя не является самоцелью, это – необходимое средство введения детей в мир творчества, условие, необходимое для свободы творчества каждого ребенка [7, с. 4].

Большое значение имели т. н. «книги для воспитателя детского сада» – теоретико-практические пособия, призванные помочь в организации занятий в практике работы дошкольных учреждений. В них освещались теоретические подходы к организации обучения, анализировались программы, формулировались конкретные педагогические задачи и предлагалось руководство к их выполнению, а также – примерные планы-конспекты занятий по обучению детей рисованию, лепке, аппликации [2].

В монографии Н. Вершининой обобщены результаты научных исследований по проблеме изобразительной деятельности детей, представленные в защитных диссертациях в период с 1950 до 2000 г. Так, у 58,6 % диссертаций представлена методика обучения (технология) одному из видов изобразительной деятельности дошкольников (например, И. Гусарова (1957), Т. Комарова (1965), А. Лукашова (1998), А. Миренова (1976), Л. Раева (1958), Е. Ривина (1996), Н. Сакулина (1965) и др.), в 35,7% охарактеризованы педагогические условия этого процесса (например, Т. Лазарь (1980), В. Мухина (1965), Г. Подкурганная (1988) и др.), в 22,9 % представлены методические рекомендации (Т. Казакова (1966), Р. Мирошкина (1979) и др.), профессиональная подготовка студентов к руководству изобразительной деятельностью дошкольников охарактеризована в 5,7% работ (У. Ибрагимов (1985), М. Финько (1996), Н. Шайдурова (2000) и др.). К сожалению, контент-анализ работ засвидетельствовал и наличие проблем в разработке методи-

ки обучения изобразительной деятельности, а именно – всего в 5,1% диссертаций разработана стратегия, в 1,9% представлены концепции, в 1,3 % тенденции и технологии обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста [1, с. 144]. Исследовательские проблемы, которые поднимали ученые, охватывали изучение условий обучения детей изобразительной деятельности, развитие ребенка в ходе занятий изобразительной деятельностью, вопросы особенностей организации воспитания дошкольников в процессе изобразительной деятельности, подготовки педагогов к обучению детей изобразительной деятельностью [1, с. 22]. Это означает, что во второй половине века проблематика диссертаций имела ярко выраженный дидактический характер, следующим – изучается воспитательное воздействие, которое оказывает изобразительное искусство и изобразительная деятельность на ребенка, третье место занимают труды, посвященные влиянию изобразительной деятельности на развитие ребенка.

Особое значение в обсуждении проблемных аспектов методики обучения изобразительной деятельности дошкольников сыграли периодические издания, прежде всего – журнал «Дошкольное воспитание». В 50-70-е гг. в тематических рубриках «Теория дошкольного воспитания», «Содержание и методика воспитания и обучения в детском саду», «Организация дошкольного воспитания», «Критика и библиография», «Методические советы», «Беседы с воспитателями» анализировались разные аспекты эстетического воспитания детей, в т.ч. средствами изобразительной деятельности, а рубрика «Прекрасное – детям» была полностью посвящена вопросам эстетического развития детей и изобразительной деятельности как важному средству этого процесса. В разделе «Критика и библиография» анализировались научные новинки, к примеру были опубликованы рецензии на учебные пособия Н. Ветлугиной, В. Езикеевой, Н. Карпинской, Н. Сакулиной и др. В тематических номерах (например, № 12 за 1957 г., № 9 за 1962 г., № 7 за 1965 г. и др.) печатались статьи ученых, методические материалы, информация по вопросам художественного воспитания, статьи художников (Е. Афанасьева, Б. Неменский и др.), освещался опыт работы воспитателей. Печатались в журнале и статьи дискуссионного характера, например, о преимуществах индивидуального обучения рисованию, специфике индивидуальной работы воспитателя с ребенком, гармонизации индивидуального и коллективного в детском рисовании [6].

В Украине в исследуемый период защищены 7 диссертаций, в которых проанализировано значение картинки как дидактического пособия (Л. Глухенькая (1956), формирование умений изготовления поделок из природных материалов (В. Ждан, 1986), умений коллективно выполнять задания (на материале сюжетного и декоративного рисования) (Н. Кириченко (1987), педагогические условия обучения дошкольников основам композиции в изобразительной деятельности (Г. Подкурганная (1988), развитие пространственных представлений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию (Н. Ярышева (1964), особенности восприятия смешного дошкольниками (Р. Садыкова (1972), а также освещены вопросы формирования готовности студентов педагогических

институтов к эстетическому воспитанию дошкольников (Т. Зотеева (1992)). Кроме того, украинскими учеными активно разрабатывались такие вопросы методики обучения дошкольников изобразительной деятельности: обучение лепке (Л. Артемова, М. Дубовик, Н. Кириченко и др.), рисованию (Н. Дяченко, Н. Кириченко, Л. Сирченко, Л. Скиданова и др.), аппликации (Л. Скиданова, Л. Сирченко и др.). Так, в пособии Л. Скидановой и Л. Сирченко раскрыты содержание, задание обучения декоративному рисованию и аппликации; охарактеризованы виды декоративного искусства; предложена система методов и приемов обучения с акцентом на самостоятельную художественную деятельность детей; освещена методика организации и проведения занятий в разных возрастных группах [9]. В иллюстрированном учебном пособии М. Дубовик систематизирован теоретический и практический материал, представлена методика организации занятий лепкой во всех возрастных группах детского сада [3]. Украинскими учеными анализировались также теоретические подходы к организации

эстетического воспитания в дошкольных учреждениях средствами изобразительной деятельности (Н. Киященко, Е. Пугачевская и др.). Отметим эффективную совместную деятельность украинских и русских ученых в подготовке таких пособий [5], и факт, что труды, учебники для студентов педагогических училищ Н. Ветлугиной, Н. Сакулиной, Н. Карпинской, Т. Казаковой печатались в Украине в переводе.

**Выводы.** Таким образом, в трудах отечественных ученых второй половины XX века методика обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста сформировалась как относительно самостоятельная отрасль научно-педагогического знания и одновременно – отрасль возрастной педагогики и раздел дошкольной педагогики; очерчено ее тематическое (проблемное) поле как обучение дошкольников изобразительной деятельности, сформирована терминологическая система, разработаны методические подходы, принципы, формы, методы, условия обучения детей-дошкольников разным видам изобразительной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вершинина Н. А. Вклад ученых XX века в изучение проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Гносеологическая модель развития / Н. А. Вершинина. – СПб. : ООО «Лемма», 2008. – 153 с.
2. Доронова Т. Н. Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа) / Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. – М. : Просвещение, 1992. – 143 с.
3. Дубовик М. Ф. Ліплення у дитячому садку / М. Ф. Дубовик. – К. : Рад. школа, 1968. – 81 с.
4. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т. Г. Казакова. – М. : Педагогика, 1983. – 112 с.
5. Кириченко Н. Т. Малювання, ліплення в дитячому садку / Н. Т. Кириченко, Л. В. Артемова, Т. С. Комарова. – К. : МО УРСР, НДІ педагогіки, 1982. – 228 с.
6. Ковалевская Л. О. коллективном и индивидуальном в детском рисовании / Л. О. Ковалевская // Дошкольное воспитание. – 1968. – № 7. – С. 33–35.
7. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. – М. : Столетие, 1994. – 152 с.
8. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982. – 208 с.
9. Скиданова Л. Я. Декоративне малювання та аплікація в дитячому садку / Л. Я. Скиданова, Л. І. Сірченко. – К. : Рад. школа, 1981. – 64 с.

#### REFERENCES

1. Vershynyna, N. A. The contribution of scientists of the XX century to the study of problems of the visual activity of preschool children. The epistemological model of development. – St. Petersburg., ООО «Lemma», 2008, 153 p.
2. Doronova, T. N., Yakobson, S. Ya. Training of children 2-4 years of drawing, modeling, applications in the game (younger 2-4 group). – M., Prosveshchenye, 1992, 143 p.
3. Dubovyk, M. F. Molding in kindergarten. – K., Rad. shkola, 1968, 81 p.
4. Kazakova, T. H. Graphic activity and artistic development of preschool children. – M., Pedahohyka, 1983, 112 p.
5. Kyrychenko, N. T., Artemova, L. V., Komarova, T. S. Drawing, modeling in kindergarten. – K., MO URSR, NDI pedahohiky, 1982, 228 p.
6. Kovalevskaia, L. Collective and individual in children's drawing // Doshkolnoe vospityanye, 1968, Is. 7, P. 33-35.
7. Komarova, T. S. Teaching children of drawing techniques. – M., Stoletye, 1994, 152 p.
8. Sakulyna, N. P., Komarova, T. S. Pictorial activity in the kindergarten. – M., Prosveshchenye, 1982, 208 p.
9. Skydanova, L. Ya, Sirchenko, L. I. Decorative drawing and application in kindergarten. – K., Rad. shkola, 1981, 64 p.

#### Questions of the methodology of teaching the visual activity of preschool children in the studies of domestic scientists (second half of the 20th century)

**H. M. Bepalko**

**Abstract.** The main directions of the development of the methods of teaching the visual activity of preschool children are analyzed in the article. It is established that scientists in the second half of the 20th century developed general and applied questions of the methods of visual activity as a means of aesthetic education and development of children. Particular attention was paid to the specifics of teaching various types of visual activity (drawing, modeling, appliqué, design), organization of classes in a children's institution, and the independent visual activity of children. The author focuses on the development of certain aspects of the methodology in the research of Ukrainian scientists, characterizes the importance of periodicals in covering the problem.

**Keywords:** preschool children, visual activity, drawing, appliqué, modeling, aesthetic education, guidance, methodology.