

## Региональный аспект меценатства и коллекционирования в Украине: диалог культур (историко-культурологический обзор)

Т. С. Овчаренко

Кафедра культурологии и искусствоведения, Одесский национальный политехнический университет, Украина, г. Одесса  
Corresponding author. E-mail: azora2013@yandex.ua

Paper received 27.01.17; Accepted for publication 05.02.17.

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы диалога культур (украино-венгерский), региональный аспект актуализации культурного наследия и коллекционирования и меценатства как форме такой актуализации. В статье представлены такие направления меценатской деятельности как садово-парковое, художественное, театральное. Как результат исследования представлена информация о социально-культурном проекте «Мистецькі експедиції» и о творческом объединении VISTA Club.

**Ключевые слова:** меценатство, коллекционирование, актуализация культурного наследия, идентификация культуры, репрезентация культуры, диалог культур.

«Умирать богатым стыдно – надо успеть при жизни  
потратить деньги на добрые дела».

Эндрю Карнеги

**Введение.** Меценатство – дело обычное и почетное, во все времена и во многих странах. Большое значение для появления и развития этого явления в обществе необходим высокий духовный уровень всего общества и эмоциональное настроение. Вопрос меценатства довольно сложный и зависит от многих факторов, но, если мы собираемся репрезентовать свою культуру в мировом пространстве, идентифицировать себя как прогрессивную, европейскую нацию, то нам просто необходимо создать систему таких компонентов культуры, которая бы включала в себя сохранение и актуализацию культурного наследия. Меценатство и коллекционирование, на наш взгляд, являются одним из активных и действующих форм актуализации, идентификации украинской культуры.

**Цель статьи** – показать динамику развития украино-венгерских отношений, раскрыть мотивацию и направления деятельности меценатов в разные исторические периоды в данном регионе.

**Публикации по данной теме.** Следует отметить, что глобальных научных исследований по теме нет. Для изучения данного вопроса нам помогли документы из областного архива Закарпатской области, некоторые статьи по теме, интервью с известными меценатами Украины. Несмотря на то, что современные институты благотворительности, меценатства постепенно развиваются, этот процесс проистекает, достаточно медленно. В настоящее время эти источники финансирования покрывают не более 2% расходов организаций сферы культуры и искусства. По данным социологических исследований, на театральное искусство приходится 38%, на музыку – 30%, на музеи – 10%, на издательскую, выставочную и прочую деятельность – 22% от общего объема спонсорской помощи [1]. Среди публикаций, которые оказались полезными такие: книга Слабошпицького М.Ф., Доники О.М., Коваленко Р.В., Голимби В.І.

**Материалы и методы исследования.** Для нас таковыми являются методы наблюдения, интервью, анализа культурных текстов и печатных источников (статьи, архивные документы, книги).

**Изложение основного материала.** Дискуссии по поводу целей меценатства в Украине ведутся давно. Известно, что в разные исторические эпохи мотиваця

была разной. Меценатство в Украине получило свое широкое распространение в 18-19 веках, когда выделился слой общества, который был заинтересован в получении образования и распространения культурных традиций в обществе. Существовало много разных направлений и форм меценатства: религиозная сфера, образование и наука, медицина и здоровье, садово-парковое меценатство, художественное меценатство. Обычно меценаты являлись и коллекционерами, таким образом, поддерживали интересующую его область культуры.

Итак, Западная Украина – красивейший регион, который имеет богатый потенциал для туристической деятельности. Здесь есть много минеральных источников, красивая природа, и возможности для активного познавательного и лечебно-оздоровительного туризма. Именно эти особенности заметили в свое время богатые меценаты еще в 17-18 веке.

Нужно так же сказать, что в каждом регионе Украины доминировал тот или иной вид меценатской деятельности. Это было связано с разными причинами (географическое и климатическое расположение региона, исторические события в данном регионе, рост населения и городов и т.д.). Как известно, западная Украина всегда была больше ориентирована на Европейскую культуру, поэтому и направления и формы меценатской деятельности тут были соответствующие.

Первым из них можно назвать *садово-парковое меценатство*, создание архитектурных дворцово-парковых комплексов. Назовем самые известные из них.

**Дворец Шёнборнов** — бывшая резиденция и охотничий дом графов Шёнборнов - аристократического (графского) немецко-австрийский рода, а с 1946 года — санаторий «Карпаты». Расположен в селе Карпаты (Мукачевский район, Закарпатская область). Представители этого рода стали крупнейшими землевладельцами и меценатами Закарпатья на протяжении 200 лет. Этот дворец был построен графом Эрвином Фридрихом Шёнборн-Бухгаймом в 1890-1895 годах. Возле дворца был разбит прекрасный сад-дендрарий (ныне Парк санатория «Карпаты») с декоративным озером в центре. Сам охотничий замок

построен в неоромантическом стиле, сочетающем романские и готические мотивы. Оригинальность дворца еще и в том, что он имеет 365 окон (количество дней в году), 52 дымохода 12 входов (как месяцев в году). Замок украшен богатым декором (барельефы, флюгеры, витражи) на тему родовой геральдики графов Шёнборнов; действует башенные часы с курантами. В дворцовом парке установлены закладной памятный знак (с надписью на венгерском языке) и две скульптурные композиции — «Олень» и «Медведица с медвежонком». Очертания выкопанного в конце XIX века ставка (по замыслу владельца парка) условно воспроизводят карту Австро-Венгерской империи.

Еще один **замок в городе Виноградове** (Закарпатской области). Город расположился у подножия величавого потухшего вулкана Чёрная Гора. В начале X века эта земля была захвачена венграми, а уже в 13 веке город упоминается под другим названием - Севлюш, которое переводится как «Виноградный». Эта щедрая и красивая природа издавна манила к себе не только поселенцев, но и завоевателей. Для защиты населения в 11 веке на плато возле Чёрной Горы возвели первое феодальное укрепление – замок Канко. Природные декорации руин замка Канко можно наблюдать в фильмах «Табор уходит в небо», «Над Тиссой», «Гроза над полями». И только недавно виноградовцы поняли, что замок – это туристическая достопримечательность.

У подножья горы, в старинном парке расположен недавно отреставрированный дворец с именем - Перени, на фасаде которого расположен баронский герб. Самым знаменитым его жителем **был Жигмонд Перени**, меценат и участник революции 1848-1849 гг. Под дворцом до теперешнего дня сохранились глубокие и вместительные винные подвалы, а на одном из этажей – камин и фресковая живопись в центральном зале. Внешний вид дворца завершает барочная крыша с заламами, покрытая гонтом. Окна фасадов скромно декорированы наличниками. Подъезд ко дворцу обозначают одноэтажные хозяйственные флигели с барочной крышей с заломом, покрытые гонтом. Дворец имел большую библиотеку и коллекцию живописи. Даже теперь, после десятилетий совсем других времен, аристократический дух еще сохраняется в этих сооружениях, довольно качественно отреставрированных несколько лет назад [2].

Еще один меценат Западной Украины, **венгр Янош Другет** – единственный достойный управитель города за всю его историю. Ему принадлежат все самые главные постройки Ужгорода (Ужгородский католический кафедральный собор, Ужгородский и Невицкие замки).

Ужгородский (или Унгварский) замок был построен в 1214 году, но уже в 1241-м его разрушила орда хана Батая. Разрушения были настолько огромными, что даже после отступления орды никто не решился что-либо там трогать. Городской замок выстроили, но на противоположном берегу реки, однако в 1317 году он был разрушен татарами. В 1384 году замок был отстроен на прежнем месте и в прежнем виде. Братья – итальянцы Другетти (Другеты) – получили его в подарок от короля Карла Роберта Анжуйского за помощь в подавлении восстания Петра Петени. Другеты

не просто отремонтировали замок, а превратили его в неприступный бастион. Ведь войны в те времена были привычным делом. В 17 веке, например, в Ужгороде (тогда – Унгваре) не было и года без войны. Замок оказывался в центре военных действий: трансильванцы, турки и австрийцы все время воевали между собой.

Последний из династии Другетов – Валентин – умер, не оставив прямых наследников. Замок перешел к его зятю – вдовцу Миклошу Берчени, который превратил мрачный средневековый замок в роскошный дворец. Позже императрица Мария-Терезия подарила этот замок греко-католической епархии. Церковь тогда полностью контролировала городскую жизнь, ведая и образованием, и медициной, и городскими порядками. В замке открыли семинарию, где готовили не только священников, но и школьных учителей (просуществовала до 1940 года). Когда на Закарпатье установилась советская власть, это учебное заведение закрыли. А в 1949 году греко-католическую церковь объявили вне закона, ее служителей начали преследовать – расстреливали, ссылали. Прихожане прятали своих священников, а служения проходили тайно.

Следующее направление меценатской деятельности и коллекционирования – это *художественное меценатство*, которое имело целью поддержку художников и творческой интеллигенции, организацию и проведение выставок и аукционов для распространения и продажи картин, икон и других артефактов украинской культуры. Это направление было основным в данной местности всегда, и остается главным и сейчас. Известно, что большинство художников данного региона обучались в Европе, да и на создание художественной Закарпатской школы оказали влияние идеи европейских художников.

Однако, не все меценаты и коллекционеры по национальности венгры. Так, например, хочется рассказать о меценате и коллекционере Зиггарде Рашдорфе. Он является коллекционером картин известных художников Закарпатья, меценатом проекта «Книга-каталог в 2-х томах «Закарпатская живопись». В интервью в газете «Бизнес» он говорил: «Я влюбился в природу Закарпатья раз и навсегда. И захотелось купить картины художников и помочь им. Затем я организовал выставки в Германии и Украине. Мои контакты в Украине шире и интенсивнее, чем в Германии. Поэтому поддерживать немецких художников я не берусь, не знаю, что там происходит. Вся моя коллекция – это духовная ценность закарпатских мастеров, чья школа уникальна» [3].

Его коллекция насчитывает более 100 работ, есть очень дорогие картины (например, картина Антона Кашшай, ученика А.Эрдели – стоимость до 10 тысяч \$), но цель его не заработать много денег, а сделать шаг навстречу талантливым художникам. Сам немецкий меценат, прожил в Закарпатье (Ужгороде) более 3 лет, любясь природой и красотой, сочетанием цветов и натурализмом в картинах художников. Также он хотел развеять миф о том, что закарпатские художники – это только пейзажисты. В коллекции З.Рашдорфа есть картины Ивана Бровди («Свеча»), Марии Митрик («Цветы», «Натюрморт»). «Я хотел этой выставкой продемонстрировать своеобразную приемственность поколений художников Закарпатья: от представите-

лей академической школы (Юрий Герц, Борис Кузьма, Вячеслав Приходько) до мастеров современных (Татьяны Романовой – «Сон Фауста» или Наталии Симы «Скоро весна») [3].

Еще одной формой сохранения и актуализации художественного наследия Украины, а именно Западного региона, является создание в 2004 году клуба, который объединяет людей искусства и бизнеса (актеров, музыкантов, художников, бизнесменов, ученых) – VISTA Club.

Следующим примером такого диалога культур (украино-венгерских отношений) можно назвать созданный памятник Игнатию Рошковичу – выдающемуся венгерскому и европейскому художнику, родом из Закарпатской области. Его скульптура была установлена в Ужгороде (2012 год) и в Будапеште (2014 год). Символично, что обе фигуры установлены на набережных (одна на набережной Дуная, другая на набережной Ужа). В обоих на мольберте работы с видом на главные мосты – пешеходный города Ungvar, и знаменитый будапештский Széchenyi láncid. Скульптуры установлены на фоне исторических каждого городе комплексов зданий. В Будапеште – Королевского дворца, в Ужгороде – Korona szalloda (отеля венгерской короны). Этот меценатский проект был профинансирован предпринимателем, депутатом Ужгородского горсовета Иваном Волошиным, а выполнен ужгородским скульптором Михаилом Колодко, и был приурочен к празднованию культурных и исторических связей между городами.

**Результаты и их обсуждение.** Конечно же, в рамках одной статьи нельзя рассказать обо всех направлениях в меценатской деятельности и обо всех коллекционерах венгерско-украинского культурного пространства. Данная статья является лишь первой частью нашего исследования. Но, нельзя обойти вниманием *театральное меценатство*.

«Театральное искусство в Закарпатье имеет глубокую историю и неизменные традиции. Поэтому считаю необходимым поддерживать эти хорошие инициативы и активно развивать это весомое направление культурной сферы Закарпатья», – говорит спонсор театрального фестиваля глава правления «Коминвестбанка» Мирослав Гисем.

Венгерский национальный театр им. Дьюлы Ййеша из заштатного городка в Закарпатье — Берегово сумел лучше прочих воплотить доктрину Леся Курбаса. Пока большинство украинских режиссеров только начинали раздумывать об интеграции в Европу, лидер береговского театра Аттила Виднянский создавал уникальный актерский ансамбль, игравший сложнейший репертуар — Шекспира, Превера, Элиота, Беккета. Спектакли береговцев отмечены темпераментом и экспрессией. В современных украинских реалиях эта труппа, и сегодня не прекратившая лабораторных исследований в области актерской психотехники, поневоле оказалась в положении маргинала в театральном искусстве.

Если говорить о меценате, который поддерживает развитие этого театра, то, конечно же, это сам режиссер и художественный руководитель Аттила Виднянский. Его фигура уже уникальна – его рейтинг среди современных украинских режиссеров велик, он пользуется уважением, его театр – это творческая лабора-

тория. Он живет в Закарпатье, венгр по происхождению, жена у него из Уфы. Ему как руководителю театра необходимо постоянно искать сценическую площадку, поддерживать и стимулировать творческую мысль всего коллектива. Своей стационарной площадки у театра нет, поэтому они много гастролируют, их знают больше в Европе, чем в Украине.

На всевозможных фестивалях они получали множество призов и вызывали неизменное удивление: молодой коллектив, живущий в глухой провинции, на задворках Европы, показывал серьезнейшие спектакли на основе классической литературы, полные эпического размаха и редкой глубины. Они много гастролируют и странствуют и это важно: гастрольная деятельность их основной хлеб – государство практически не заботится об этом театре. Этот уникальный коллектив со своим молодым лидером ведет странный образ жизни: они существуют на границе двух государств, на границе природных стихий – гор и равнины, на пересечении нескольких культур, между городским и сельским образом жизни – они фактически полностью независимы и предоставлены сами себе [4].

В начале лета 2014 года Венгерская ассоциация областных театров пригласила делегацию с Украины для ознакомления с театральной культурой Украины и Венгрии и обмена опытом, участием в совместных фестивалях. Главным инициатором встречи был президент ассоциации Венгерских областных театров, директор театра имени Йокая (Бекешчаба) Петер Фекете. Представители делегации отметили, что в Венгрии действует «Закон о меценатстве», позволяющий предпринимателям платить часть налогов не государству, а напрямую в театр, при этом сумма должна составлять не более 80% стоимости реализованных театром билетов. «Благодаря этому у венгерских театров намного больше возможностей, чем у их коллег в Украине. Каждый театр стал выпускать ежемесячный театральный журнал и финансирует его на ту сумму, на которую может продать его своим зрителям. 80% материала в этом журнале посвящено провинциальным театрам и 20% – мировым театральным и культурным событиям. Статьи и информацию для журнала предоставляют сами работники театров, актеры. Таким образом вот уже пять лет в Венгрии существует популярный ежемесячный журнал, дающий всеобъемлющую информацию о театральной жизни страны и мира»[5].

**Выводы:** Опыт западных стран показывает, что там меценатство не облагается налогом, и поэтому, у них больше возможностей поддержать представителей науки и культуры. У нас же все наоборот. Поэтому, все чаще стали возникать социальные и культурные проекты, которые направлены на объединение разных аспектов культурной жизни регионов Украины.

Например, такой проект был задуман, предложен и осуществлен в Украине в 2014 году. Его инициаторы Людмила Гарарук (студия ювелирного дизайна HARARUK, г. Киев) и Ирина Олейник (искусствовед, кандидат филологических наук, г. Киев) указывают на то, что это был негосударственный благотворительный проект, целью которого было объединение маленьких и больших городов в разных регионах

Украины; а также, создание творческого союза меценатов, коллекционеров, бизнесменов, общественных деятелей, писателей и поэтов, представителей местной администрации.

Этот проект выявил туристический и культурный потенциал Украины, предложил возможности для создания бренда городов и сел, объединить запад с востоком, юг с северной частью Украины. Результатом проекта стали совместные пленеры художников, написание большой картины, проведение аукциона, организация музыкальных концертов и литературно-поэтических вечеров. Маршрут данного проекта, как считают организаторы проекта, очень символично, так как объединяют две границы: одна, восточная – с

Россией, другая – с Европой. Также, важно и то, что путь национальной элиты и интеллигенции ведут не из Киева к малым городам, а наоборот [6].

О создании туристического бренда и привлекательности Украины для других стран, об актуализации культурного наследия страны говорит и меценат Сергей Тарута. «Туда, где заботятся о сохранении культурного наследия, приезжают миллионы туристов, а значит, развивается туристическая отрасль — самая прибыльная и экологически чистая в системе бизнеса. Нужно это стране? Нужно! Но у нас, к сожалению, собственная выгода зачастую ставится куда выше, чем интересы государства» [7].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Юлия Куликова. Меценатство как культура личности: от наследия к преемственности./Литературно-художественный и культурологический журнал «Меценат и Мир» - № 53 - 54 - 55 - 56 (2012)
2. Электронный ресурс: <http://100dorog.ru/guide/articles/6519122/>
3. Анна Шерман. Зигхард Рашдорф: "Я сделал все, что обещал художникам..." - "Антиквар", № 10, 2011 г
4. Марина Котеленец. Атила Виднянский: «У МЕНЯ НЕ БЫЛО ЭПОХИ КАПРИЗОВ»/Электронный ресурс: [http://gazeta.zn.ua/CULTURE/attila\\_vidnyanskiy\\_u\\_menya\\_ne\\_bylo\\_epohi\\_kaprizov.html](http://gazeta.zn.ua/CULTURE/attila_vidnyanskiy_u_menya_ne_bylo_epohi_kaprizov.html)
5. Электронный ресурс: <http://dramaturg.com.ua/index.php/component/content/article/18-articles/99-delegation-hungary>
6. Мар'яна Нейметі. МИСТЕЦЬКІ ЕКСПЕДИЦІЇ шляхами національної еліти від Києва до Ужгорода.- Антиквар № 132 (4303), 25/11/2014. – С.7.
7. Анна Шерман. Интервью с Сargeем Тарутой. «Собственность коллекционера – это тоже богатство страны». – Антиквар № 1-2 январь-февраль 2016. - Электронный ресурс: <http://antikvar.ua/publications/appinion/641-2016-02-22-11-19-57.html>

#### REFERENCES

1. Julia Kulikova. Patronage of culture personality: from heritage to the continuity/literary and cultural magazine "Philanthropist and peace-no. 53-54-55-56 (2012)
2. Electronic resource: <http://100dorog.ru/guide/articles/6519122/>
3. Anna Sherman. Sieghard rashdorf: "I did everything promised artists."-"the antiquary", no. 10, 2011,
4. Marina Kotelenets. Attila Vidnjanskij: "I had no ERA WHIMS"/electronic resource: [http://gazeta.zn.ua/CULTURE/attila\\_vidnyanskiy\\_u\\_menya\\_ne\\_bylo\\_epohi\\_kaprizov.html](http://gazeta.zn.ua/CULTURE/attila_vidnyanskiy_u_menya_ne_bylo_epohi_kaprizov.html)
5. Electronic Resource: <http://dramaturg.com.ua/index.php/component/content/article/18-articles/99-delegation-hungary>
6. Marianna Nejmeti. Art expedition ways national elite from Kiev to Uzhgorod.- Antiquarian No. 132 (4303), 11/25/2014. -S. 7.
7. Anna Sherman. Interview with Sargeem Tarutoj. "Property of the collector is also the wealth of the country." - Antiquary No. 1-2, January-February 2016. - Electronic resource: <http://antikvar.ua/publications/appinion/641-2016-02-22-11-19-57.html>

#### The regional dimension of patronage and collecting in Ukraine: dialogue of cultures (historical-cultural review)

T. S. Ovcharenko

**Abstract.** This article discusses the issues of the dialogue of cultures (Ukrainian-Hungarian), mainstreaming the regional dimension of the cultural heritage and collectibles and philanthropy as a way of mainstreaming. This article presents such philanthropy as landscape gardening, art, theatre. As a result of the study provides information on the socio-cultural project "Art expedition" and creative merging VISTA Club.

**Keywords:** charity, collecting, updating of cultural heritage, cultural identity, representation of culture, intercultural dialogue.

#### Региональный аспект меценатства и коллекционирования в Украине: диалог культур (историко-культурологический обзор)

T. S. Ovcharenko

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы диалога культур (украино-венгерский), региональный аспект актуализации культурного наследия и коллекционирования и меценатства как форме такой актуализации. В статье представлены такие направления меценатской деятельности как садово-парковое, художественное, театральное. Как результат исследования представлена информация о социально-культурном проекте «Мистецькі експедиції» и о творческом объединении VISTA Club.

**Ключевые слова:** меценатство, коллекционирование, актуализация культурного наследия, идентификация культуры, репрезентация культуры, диалог культур.