

Тытюк А.К.<sup>1</sup>

## Романы Сью Графтон и Сары Парецки как пример женского «крутого» детектива

<sup>1</sup> Тытюк Алина Константиновна, аспирант, Днепрпетровский национальный университет имени Олеся Гончара, г. Днепрпетровск, Украина

**Аннотация.** В предлагаемой статье мы обращаемся к одному из жанров массовой литературы – детектив. Статья посвящена исследованию творчества американских писательниц женского детектива Сью Графтон и Сары Парецки. Целью данной статьи является определение статуса жанра «женского детектива» в литературоведении. Актуальность темы исследования обусловлена возросшим за последнее время в обществе интересом к вопросам гендера и гендерных отношений.

**Ключевые слова:** женский детектив, детективный роман, герой, Сью Графтон, Сара Парецки.

Два десятилетия между 1970-1989 годами считаются второй волной золотой эпохи развития детективного жанра. В это время писательницы-детективистки создали свое собственное сообщество под названием «*Sisters in Crime*», группу призванную «усилить значимость и статус женщин, пишущих в жанре детектива, среди критиков, читателей и издателей» («*increase the visibility and status of women writing in the mystery field with reviewers, readers, and publishers*») [9, 199]. В эти года серийные романы с центральным персонажем женщиной-расследователем вновь вызвали интерес и обрели популярность среди читателей. Следует отметить, что большое количество женских имен среди создателей детективов не может не обращать на себя внимание. О значимости и популярности женских детективных романов пишет Кэтлин Грегори Клейн, которая считает, что «любой писатель, читатель, издатель, редактор, продавец, критик или исследователь детективного жанра последней трети двадцатого века может подтвердить, что одним из характерных примеров современного романа является текст, написанный женщинами и сосредоточенный на женщинах» («*As any writer, reader, publisher, editor, agent, seller, reviewer, or scholar of mystery fiction in the last quarter of the twentieth century can attest, one of the hallmarks of the contemporary novel is the woman-authored, women-centered text*») [8, 11]. Писательницы ввели в свои произведения абсолютно новый образ, нехарактерный для классического детективного романа, – женщину-расследователя.

Целью данной статьи и является анализ творчества американских писательниц, создательниц женского детектива Сью Графтон и Сары Парецки и их женских персонажей. Значительный вклад в исследование творчества писательниц сделали такие зарубежные исследователи, как М. Дюбоз [3], Н. Х. Кауфман [7], К. Кэй [7], К. Корт [9], Э. Б. Линдсей [10], М. Д. Рэйнольдс [11] и другие.

Одной из самых выдающихся и востребованных писательниц детективов этой эпохи являет-

ся американка Сью Графтон (*Sue Grafton*), которую называют выдающейся фигурой популярной культуры. Графтон начала писать в раннем возрасте, опубликовав свои первые два романа «Кэссия Дейн» («*Keziah Dane*», 1967) и «Лолли-Мадонна войны» («*Lolly-Madonna War*», 1969), оба из которых были посвящены труду бедных, сельских семей. Ее отец, Корнелиус Уоррен Графтон (*Cornelius Warren Grafton*), был известным писателем, создателем популярных криминальных романов, среди которых самым известным остается «Крыса начала грызть веревку» («*The Rat Began to Gnaw the Rope*», 1943). Как отмечает Сью Графтон в интервью с Брюсом Тэйлором, «Он научил меня, как писать ясно и просто» («*He taught me how to write with clarity and simplicity*») [2, 192].

В 1982 году она начала работать над детективной «алфавитной серией». Ее первый детектив назывался «А – значит алиби» («*A is for alibi*»), после которого последовали «Б» – значит безнаказанность («*B is for burglar*») и т.д. Героиня этой серии романов Кинси Милхоун уверенно заняла свое место среди «крутых» мужчин направления детективного жанра под названием «*hard-boiled detective*». Романы Графтон вместе с ее смелой героиней часто сравнивают с «крутыми детективами» Раймонда Чандлера и Дэшила Хеммета. Как отмечают исследователи, «Серия романов Графтон не только участвует, но и представляет собой большое явление литературы: появление женских крутых детективных серий» («*Grafton's series both participates in and is representative of a larger publishing phenomenon: the emergence of the female hard-boiled series detective*») [12, 1].

Писательница представляет свою героиню читателям следующим образом: «Я – Кинси Милхоун. Работаю частным детективом по лицензии, выданной штатом Калифорния. Мне тридцать два года, дважды разведена, детей нет. Позавчера я застрелила человека, и этот факт неприятно давит на мою психику.» («*My name is Kinsey Millhone. I'm a private investigator, licensed*

by the state of California. I'm thirty-two years old, twice divorced, no kids. The day before yesterday I killed someone and the fact weighs heavily on my mind.») [4, 1].

Как отмечает Моира Рейнольдс, «Милхоун – такая же жесткая, как и традиционные героини «крутых романов», она не боится использовать оружие или попадать в опасные ситуации, хотя в то же время гордится своим умением вести расследования и беседы для получения необходимой дополнительной информации» («*Millhone is as tough as traditional male hard-boiled heroes, unafraid to use her weapon or enter into dangerous situations, although she prides herself on conducting research and interview to gain the necessary background information*») [11, 135]. Личная жизнь героини также напоминает традиционного мужчину-детектива; она сирота, имеет мало связей и имущества, «женщина без детей, домашних питомцев и комнатных растений» («*a woman without children, pets or house plants*») [11, 135]. Образ сыщицы «отражает сложную и противоречивую жизнь женщин» («*reflects the complicated lives of women*»): будучи жестокой, она невероятно чувствительна; она совмещает свою работу и личную жизнь; она любит нездоровую пищу, но встает каждое утро на пробежку [3, 387].

Дж. А. Хизи в своей рецензии на роман «*C is for Corpse*» дает такую характеристику главной героине: «Кинсли является настоящей. Она сходит со страниц книги и входит в жизнь читателя с воодушевлением. Она потеет, она болеет, она наслаждается вкусной едой. И при этом, она ведет читателя через вихрь своих приключений – приключений, которые заставляют нас ломать голову, но которые так схожи с реальностью, что когда она одерживает победу в конце, мы чувствуем, как будто мы находимся рядом с ней» («*Kinsley is genuine. She jumps off the page and into reader's life with verve. She sweats, she hurts, she delights in comfort food. And throughout, she leads readers on her whirlwind adventures - adventures that keep us guessing, but that are so grounded in reality that when she triumphs at the end, we can't help but feel as though we're right here with her*») [6, 194]. И действительно романы Сью Графтон настолько реальны, что некоторые считают, что она изображает саму себя на страницах романа. Писательница опровергает этот факт, но отмечает, «Я начинаю жить ею [Кинси Милхоун] – она является моим вторым “я”, и она осуществляет все те захватывающие вещи, которые я не могу сделать как замужняя женщина» («*I get to live through her [Kinsey Millhone] – she's my alter ego and she does all this exciting stuff I don't get to do as a married woman*») [2, 192].

Сью Графтон в своих романах наряду с распутыванием тайн также пытается найти решение социальных проблем, что является характерной чертой среди женщин-детективок. Как отмечают Кауфман и Кэй, «женщины-детективы обычно рассматривают много социальных вопросов, просто доказывая, что они являются компетентными и действенными, работая в устойчивых, мужских профессиях» («*female detectives normally challenge many societal constraints simply by proving themselves to be competent, effective problem solvers operating in a resistant, male-dominated profession*») [7, 49]. От серии к серии Милхоун распутывает множество дел, включая пропажи людей, мошенничества и убийства, что позволяет ей рассматривать такие социальные проблемы, как домашнее насилие, жестокое обращение с детьми, дискриминация и недостатки системы правосудия.

Личная жизнь героини также затрагивается в романах. Милхоун узнает больше о своей семье и встречается с кузенами в романе «*J is for Judgement*», расследует смерть своего бывшего мужа в серии «*O is for Outlaw*», что приводит ее к переоценке своих отношений и личной жизни. Написав более, чем двадцать романов, Сью Графтон становится не только писательницей детективов, но и теоретиком этого жанра. В 2002 году она издает книгу «*Writing Mysteries*», в которой собирает статьи ведущих современных детективистов и исследует данный жанр.

Другой серийной писательницей, которая обрела славу в эти годы, стала Сара Парецки (*Sara Paretsky*). Она также была одним из основателей организации «*Sisters in Crime*» и в 1986 году ее выбрали первым президентом сообщества. Романы писательницы относят к разновидности «крутых» детективов и содержат много элементов жестокости и насилия, хотя главным персонажем снова-таки становится женщина. Частный детектив В. И. Варшавски появляется уже в первом романе писательницы «*Заказное убийство*» («*Indemnity only*», 1982). Место женщин в обществе и социальная справедливость являются важными темами в романах Сары Парецки. Сама писательница утверждает, что она пытается рассеять некоторые «типические половые стереотипы в литературе, создавая женщину-детектива, которая ни является ни хищницей, ни беспомощным созданием, которая интересуется социальными проблемами и друзьями в то время как она распутывает опасные преступления» («*typical sexual stereotypes in literature by creating a female private eye who was neither predatory nor helpless, and who remained interested in social causes and friend while winning dangerous cases*») [9, 243]. Называя свою героиню сухо по фами-

лии, иногда добавляя инициалы, Сара Парецки пытается придать больше серьезности и схожести женщине-расследователю с мужчинами-детективами, которых принято называть по фамилии. Варшавски является феминисткой, и когда у ее клиента возникает сомнение, сможет ли женщина справиться с подобным делом, она отвечает: «Я – женщина ... и я могу постоять за себя. Если бы я не могла, я бы не занималась этой работой» («*I'm a woman ... and I can look out for myself. If I couldn't, I wouldn't be in this kind of business*») [1, 322]. Героини Сью Графт и Сары Парецки имеют много общего. Они обе имеют жесткую натуру, что подтверждает их профессиональную компетентность. Сью Графт начала свою серию романов как пародию на Р. Чандлера и Дж. Кейна, и ту же цель имела и Парецки.

Как и Сью Графтон, Сара Парецки поднимает социальные проблемы в своих романах. Так, например, в романе «*Bitter Medicine*» (1987) Варшавски расследует смерть молодой девушки, которой не было оказана должная медицинская помощь из-за ее расовой принадлежности. Действия романа «*Blood Shot*» (1988) разворачиваются вокруг химической компании, которая скрывала тот факт, что ее продукты наносят вред

работникам, а роман «*Tunnel Vision*» (1994) обращает наше внимание на положение бездомных детей, жестокое обращение с детьми и политику социальных служб, которая мотивируется расовой принадлежностью людей.

Таким образом, под пером американских писательниц Сью Графтон и Сары Парецки сложилась своеобразная смесь «женского» и «крутого» детективного романа, которая благодаря центральному персонажу и особым темам продолжает вызывать популярность среди читателей. И как отмечает сама Сью Графтон о жанре детектива: «Детектив – это больше, чем роман, больше, чем захватывающий рассказ о людях, чьи судьбы привлекают нас. Детектив – это способ исследования темной стороны человеческой природы, с помощью которого мы можем исследовать, опосредовано, трудные вопросы преступления, вины и невинности, насилия и справедливости («*A mystery is more than a novel, more than a compelling account of people whose fate engages us. The mystery is a way of examining the dark side of human nature, a means by which we can explore, vicariously, the perplexing questions of crime, guilt and innocence, violence and justice*») [5, 2].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Baker R.A., Nietzel M.T. *Private Eyes: One Hundred and One Knights: A Survey of American Detective Fiction 1922-1984* / Robert A. Baker and Michael T. Nietzel. – Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Press, 1985. – 385 p.
2. Drew B.A. *100 Most Popular Contemporary Mystery Authors: Biographical Sketches and Bibliographies (Popular Authors Series)* / Bernard A. Drew. – Libraries Unlimited, 2011. – 439 p.
3. Dubose M. *Women of Mystery: The Lives and Works of Notable Women Crime Novelists* / Martha Dubose. – St Martin's Press, 2001. – 464 p.
4. Grafton, Sue. "A" is for Alibi / Sue Grafton. – Henry Holt and Company, 1982. – 274 p.
5. Grafton S. *Writing Mysteries* / Sue Grafton. – Writer's Digest Books, 2002. – 256 p.
6. Huang J., Lugar A. *Mystery Muses: 100 Classics That Inspire Today's Mystery Writers* / Jim Huang, Austin Lugar. – Crum Creek Press, 2006. – 224 p.
7. Kaufman N. Hevener, Kay C. McGinnis. "G" Is for Grafton: The World of Kinsey Millhone / Natalie Hevener Kaufman and Carol McGinnis Kay. – Holt Paperbacks, 2000. – 408p.
8. Klein K. Gregory. *Women Times Three: writers, detectives, readers* / Kathleen Gregory Klein. – Popular Press, 1995. – 172p.
9. Kort C. *A to Z of American Women Writers* / Carol Kort. – Facts on File, 2007. – 368p.
10. Lindsay E. Blakesley. *Great Women Mystery Writers* / Elizabeth Blakesley Lindsay. – Greenwood Publishing Group, 2007. – 335p.
11. Reynolds M. Davison. *Women Authors of Detective Series: Twenty-One American and British Authors, 1900-2000* / Moira Davison Reynolds. – McFarland, 2001. – 182p.
12. Walton P.L., Jones M. *Detective Agency: Women Rewriting the Hard-Boiled Tradition* / Priscilla L. Walton and Manina Jones. – University of California Press, 1999. – 327p.

#### **Tytiuk A. The novels of Sue Grafton and Sara Paretsky as the example of women “hard-boiled” detective**

**Abstract.** In offered article we address to the one of the genres of popular literature – detective. The article is devoted to the study of the works of American female writers Sue Grafton and Sara Paretsky. The purpose of this paper is to determine the status of the genre of "women's detective" in literary criticism. The topicality and urgency of this theme is stipulated by the aroused for the last years interest in the gender issues.

**Keywords:** women's detective, detective novel, hero, Sue Grafton, Sara Paretsky.