

Шевченко Г.П.¹

**Художественно-эстетическая воспитанность и образованность личности
как необходимое условие формирования ее культуры**

¹ *Шевченко Галина Павловна, член-корреспондент НАПН Украины, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики, заведующий кафедрой ЮНЕСКО „Духовно-культурные ценности воспитания и образования”, директор Научно-исследовательского института духовного развития человека Восточнoукраинского национального университета имени Владимира Даля, г. Луганск, Украина*

Аннотация: В статье раскрывается сущность художественно-эстетической воспитанности и задачи художественного образования учащихся подросткового возраста. Раскрыты наиболее актуальные проблемы художественного образования школьников, которые определяются документами Всемирных конференций и Саммитов при поддержке ЮНЕСКО по художественному образованию за последние 7 лет. Раскрывается особенности искусства как художественно-эстетической формы отражения действительности. Показана значимость искусства как средства эффективного воздействия на формирование культурной личности, как средства международной коммуникации. Раскрыты функции искусства, его специфическая особенность через эстетическое воздействие влиять на развитие эмоционально-чувственной и когнитивной сферы личности. Показана важность искусства в жизни подростка, которое позволяет через эстетическое освоение художественного образа, которое позволяет моделировать в творческом воображении идеальный образец воплощения мечты человека, идеальные представления и устремления к нравственной чистоте и красоте во всех ее проявлениях (в отношениях между людьми, красоте природы, красоте поступка и т.д.). Акцентируется внимание на значимости влияния комплекса взаимодействующих искусств на личность подростка. Раскрыта сущность взаимодействия искусств в эстетическом и педагогическом аспекте. Показана использование комплекса искусств в учебном процессе как общей и специфический путь художественно-эстетического воспитания и художественного образования школьников. Раскрыты основные теоретические подходы к решению проблем художественного образования и художественно-эстетического воспитания подростков, а также объективная потребность именно в этом возрасте реализовать идею взаимодействия искусств. Отмечена важность педагогических технологий, способствующих развитию творческих, художественных способностей подростков, технологий использования комплекса искусств в школе. Подчеркнута органическая связь искусства, культуры, художественного образования и художественной воспитанности.

Ключевые слова: художественно-эстетическая воспитанность, художественное образование, искусство, культура, взаимодействие искусств.

Одной из важных характеристик культурной личности является художественно-эстетическая воспитанность и художественная образованность. Неслучайно в последние годы эта проблема значительно актуализировалась в общепланетарном масштабе, о чем свидетельствуют Всемирные конференции и Саммиты, посвященные художественному образованию (Лиссабон, 2006, Сеул, 2010; Вильбад Кройт, 2011; Гонг-Конг, 2012; Мюнхен, Вильбад-Кройт, 2013).

Основная идея этих встреч связана с необходимостью утверждения понимания важности художественного образования как неотъемлемого компонента системы общего образования, которое должно быть непрерывным на протяжении всей жизни человека, как важного источника одухотворения человеческой личности, ее гуманизации и максимального развития заложенных природой творческих способностей. Необходимо отметить, что совершенно справедливой является острая постановка проблемы детского и школьного художественного образования. Именно в этом возрасте закладываются основы способности смотреть на мир глазами художника, воспринимать его всеми своими чувствами и

стремлением в разных видах художественного творчества выразить свое чувство и видение современной картины мира. Не случайно поэтому в материалах проведенных встреч особое внимание акцентируется на развитии детского, школьного творчества, вовлечение всех детей в разные виды художественной деятельности. Это объясняется еще и тем, что только благодаря общению с искусством у детей развиваются в равной мере левое и правое полушария, образное и логическое мышление, что значительно гармонизирует подрастающую личность.

Занятия художественным творчеством позволяют эффективно социализировать личность, отвлекая от вредных влияний улицы. Существует достаточно положительный такой опыт в Германии, когда в театральные студии, цирковые школы, в художественные студии и другие формы художественно-творческой деятельности приобщаются дети эмигрантов. Это дает им возможность легче войти в контакт с детьми разных национальностей, разных культур. Большое внимание современная педагогическая наука уделяет вопросам оценивания уровней художественного образования и определению совокуп-

ности художественных компетенций, необходимых и достаточных для художественной образованности современных подрастающих поколений. В этом плане заслуживают серьезного внимания деятельность кафедры ЮНЕСКО „Художественное образование и культура в образовании”, Университет имени Фридриха Александра (г. Эрланген-Нюрнберг, Германия), заведующий кафедрой ЮНЕСКО, профессор, д-р Эккарт Либбо, исполнительный координатор д-р Эрнст Вагнер. Их деятельность направлена на разработку теоретических основ художественного образования, органической взаимосвязи художественного образования и культуры, на определение основных компетенций художественной образованности и оценивания ее уровня. Особенно следует отметить деятельность кафедры по распространению положительного опыта художественного образования в разных странах мира, по созданию международных проектов по художественному образованию, что способствует значительному обогащению современной педагогической науки.

Накопленный опыт в исследовании проблемы художественно-эстетического воспитания и образования позволяет нам высказать некоторые суждения, связанные как с теоретическими подходами, так и с педагогической технологией их реализации. Проводя в свое время эксперимент с учащимися-подростками по эстетическому развитию средствами искусства, мы убедились, что именно в этом возрасте особенно целесообразно использовать *идею комплексного воздействия искусств, полихудожественного образования*, которая является фундаментальной в достижении результатов художественно-эстетической воспитанности и художественного образования. Подростковый возраст является сенситивно оптимальным для освоения многообразия видов художественного творчества, что закреплено в учебных программах, направленных на одновременное изучение литературы (искусства слова), изобразительного искусства, музыки.

Художественно-эстетическая воспитанность является своеобразным венцом воспитания гармоничности личности, которая достигается как общим образованием, так и специальным, художественным. В истории советской школы был накоплен значительный эстетический опыт использования искусства как важнейшего фактора всестороннего развития школьника, формирования эстетического отношения к жизни, природе, труду, искусству. Сущность искусства – эстетическая, художественный образ, как форма выражения мысли и чувства в искусстве, является концентрацией эстетических чувств, эстетических знаний, эстетических оценок, эстетических

вкусов и идеалов. Искусство полифункционально, и каждая из его функций отражает его многомерность и многозначность (познавательная, воспитательная, гедонистическая и т.д. Практически каждый эстетик определял наиболее значимые функции, которые имеют разное название (А. Буров, М. Каган, Л. Столович и др.).

Художественное образование ориентирует школьников на способность развития художественного видения окружающей действительности, чувствование красоты мира и человека. Оно привносит в систему общего образования неповторимый колорит творческого мышления, удивления, фантазии, мечты, наслаждения от познания нового. Человек в искусстве предстает во всем многообразии своих ипостасей, совмещающих любовь и ненависть, красоту и безобразие, трагическое и комическое и т.д. Чем чаще, а точнее постоянно, ребенок, школьник, человек соприкасается с искусством, тем более чувствительными они становятся в голосу искусства, к голосу жизни во всем ее разнообразии. Именно искусство значительно расширяет запас образов, которым хочется подражать или они не приемлемы с точки зрения идеала. Искусство влияет на понимание, осмысление жизненных явлений и делает их более тонкими и всеобъемлющими.

Все виды искусства, пользуясь своим художественным языком, способны проникнуть вглубь человеческой души, всколыхнуть чувства и мысли и достичь самых глубинных ее тайн. Искусство по праву считают самым универсальным человеческим языком, неотъемлемой частью коммуникации между людьми. Символами, жестами, звуками, красками на холсте можно передать любую информацию, не прибегая к помощи переводчика. Множество культур и множество их представителей общаются свободно благодаря восприятию интонаций, комбинаций образов, движений и т.д. благодаря музыке, танцам, изобразительному искусству, которые являются средством выражения самых разнообразных человеческих чувств. Искусство способствует пробуждению в личности стремления к художественному творчеству, к художественному самовыражению в различных видах искусства. Известно множество случаев, когда люди, не умеющие рисовать с детства, в зрелом возрасте становились художниками. И подобный опыт свойственен всем людям планеты. Искусство и направлено на пробуждение потребности в творческом отношении к жизни. Хочется напомнить слова народного артиста СССР Сергея Образцова, который в одной из телепередач сказал: „Что такое талант? Это умение человека удивиться полету пчелы, цветку неба, умение услышать пение птиц. Удивиться и спросить се-

бя: „Почему?” И захотеть ответить на этот вопрос химической формулой, математическим расчетом, красками на холсте”.

Своеобразие искусства как формы общественного сознания состоит в художественно-образном отражении действительности, в создании художественно-эстетических ценностей, направленных на духовное обогащение личности, удовлетворение ее эстетических потребностей, пробуждение возвышенных, благородных чувств, стремления к творчеству. Искусство оказывает эффективное влияние на формирование общественного сознания, на духовное развитие общества.

Искусство – продукт общественного развития. Каждая историческая эпоха привносит нечто свое в художественное освоение мира; искусство как бы обобщает достижения науки, культуры, политики, морали, экономики, стремясь к наиболее полному и точному художественному выражению многогранных явлений социальной жизни. Многообразие изменений в характере человеческой деятельности, в способе производства, в отношениях и чувствах людей стимулировало появление новых средств художественного воспроизведения действительности. Иными словами, изменения в общественной жизни оказывали непосредственное влияние на развитие искусства, порождая новые виды и жанры, стили и методы. Специфика искусства состоит именно в том, что оно комплексно, гармонично воздействует на чувственные, интеллектуальные и волевые элементы человеческой психики.

Взаимодействие видов искусства обусловлено общими закономерностями развития художественной культуры как метасистемы, и каждый элемент, входящий в нее, отражая как всеобщее, так и особенное, приобретает черты функционального единства. Воздействие искусства всегда требует от личности сотворчества, активного эстетического реагирования, постижения его художественной ценности. Личность воссоздает в своем сознании художественный образ, благодаря чему искусство и выполняет главную свою задачу – развивает духовный потенциал человека, его чувственно эмоциональный опыт. Поэтому взаимодействие видов искусства следует рассматривать как двусторонний процесс – процесс взаимодействия искусств и процесс его воссоздания в эстетическом сознании школьника.

Ученые анализируют взаимодействие искусств не только в аспекте процессуальности, но и структуры.

История искусства свидетельствует о том, что во все исторические эпохи искусство развивалось, как единая целостная система во взаимо-

действии различных его видов, которые оказывали друг на друга благотворное влияние. Взаимодействие искусств всегда носит конкретно-исторический характер и является отражением художественного мышления определенной эпохи.

Дальнейшему взаимодействию видов художественного творчества, появлению новых видов и жанров искусства в современных условиях способствуют такие объективные факторы, как эстетизация окружающей среды, изменение эстетической и научной картины мира, изменение характера мышления человека.

Взаимодействие видов искусства обусловлено их эстетической природой, генетической, морфологической и духовно-нравственной общностью, едиными законами художественного мышления. Это положение является методологическим основанием для конструирования современной практики художественно-эстетического воспитания и художественного образования учащейся молодежи, на основании которого может быть сформулирован важный педагогический принцип учета единства и взаимодействия различных видов искусства в процессе художественно-эстетического воспитания и художественного образования.

Каждый вид искусства, обладая специфическими возможностями отражения различных сторон многообразной действительности, все же имеет ограниченный изобразительный диапазон воспроизведения, то есть различные стороны жизни не в равной мере доступны каждому виду искусства. Эти особенности каждого отдельного вида искусства определяют и характер его воздействия на личность. Взаимодействие искусств проявляется как через всеобщее, так и через единичное, специфическое. Но все виды искусств; стремятся к целостному охвату действительности, отражая ее средствами, которых нет в других видах. Каждый отдельно взятый вид искусства, представляющий эстетическую ценность, художественную завершенность, создает ту художественную модель действительности, которая не подвластна другим. Преимущество в одном и ограниченность в другом обуславливают взаимодействие видов искусства.

Взаимодействие видов искусства находит свое проявление и в художественном процессе и эстетическом „присвоении”, постижении его продуктов. Каждый вид искусства оказывает специфическое воздействие на человека. Например, литература воздействует на вторую сигнальную систему. Воспринимается прежде всего слово. Художественное слово вызывает эмоционально-эстетические реакции. Восприятие же музыки идет обратным путем: эмоционально-

эстетическая реакция вызывает активную деятельность сознания. Поэтому содружество этих видов искусства оказывается весьма благотворным. В процессе взаимодействия музыки и слова рождается новый художественный образ с яркой эмоциональной направленностью и конкретным содержанием. Сложность восприятия изобразительного искусства в том, что оно, в отличие от литературы и музыки, статично. Нередко учащиеся остаются равнодушны к картине прежде всего потому, что в ней нет динамики событий.

Благодаря ассоциативным связям, художественной фантазии и информации „смежных” искусств, границы искусства значительно расширяются.

Понять механизм воздействия комплекса искусства на учащихся невозможно без учета психических процессов и явлений. Особое значение имеют ассоциации в постижении сущности искусства.

Особенный интерес в этом плане представляет точка зрения Б. Ананьева, который выделял два основных вида ассоциаций ощущений: ассоциацию одноименных ощущений – зрительных со зрительными, слуховых со слуховыми; ассоциацию разноименных ощущений – зрительно-слуховую или обонятельно-вкусовую и т. д. Б. Ананьев показал, что в ассоциации одноименных ощущений существенное значение приобретает последовательное различие, следствием которого является установление различий или сходства между ощущаемыми раздражителями, степени их отличия, вплоть до контрастности. В них заложены источники таких видов ассоциации, представлений, как ассоциации по смежности, сходству и контрасту, а в их возникновении большую роль играют ассоциации разноименных ощущений. Следует взять на вооружение вывод физиологов и психологов о том, что существенным моментом ассоциации разноименных ощущений является изменение уровня чувствительности одного анализатора под влиянием сопряженных раздражителей других анализаторов. Так, например, доказано, что под влиянием продолжительно действующего, но средней громкости звукового раздражителя повышается чувствительность цветового зрения [1, 92].

Из вышесказанного можно сделать следующие выводы:

1. Взаимодействие искусств как система раздражителей в зависимости от определенных сочетаний видов искусств (временных – литература и музыка – или пространственных и временных) может вызывать ассоциации одноименных и разноименных ощущений, на основе которых появляются более сложные ассоциации по смежности, сходству контрасту. На этих ассоци-

ативных связях базируется взаимодействие различных видов искусства: будучи носителем общего (искусства), каждый вид представляет собой единичное, со свойственной только ему определенной спецификой. Взаимосвязь видов искусства осуществляется не только через сходное, но и противоположное, каждый вид дополняет другой присущей только ему неповторимой специфичностью. Обращаясь к взаимодействию искусств, учителю необходимо четко представить возможные границы сопоставления, дополнения и контраста различных видов искусств, в рамках которых осуществляется это взаимодействие.

2. Следует учитывать иерархию видов искусства, порядок использования одного за другим, благодаря которому из цепи ассоциативных ощущений формируется определенный динамический стереотип, устойчивый механизм, целостное отношение к системе сопредельных искусств.

3. Взаимодействуя друг с другом, различные виды искусства не только развивают те сферы чувств, на которые они действуют непосредственно, но и косвенным, опосредованным путем тренируют остальные, оттачивая их, концентрируя эстетические переживания и разнообразные эмоциональные состояния.

4. Связь различных видов искусств может быть одновременной, или последовательной, или одновременно-последовательной, когда, например, на фоне музыки звучит литературный текст, а затем демонстрируются кадры из кинофильма или произведения изобразительного искусства.

Для появления ассоциативных связей у подростков необходимо систематически развивать художественно-эстетический опыт, культуру восприятия различных видов искусства, формировать эстетическую потребность в общении с различными видами искусства. Ассоциации аккумулируют имеющийся у подростка жизненный и художественно-эстетический опыт, знания, чувства, соотносят их друг с другом и вызывают новые представления, новые чувства при восприятии произведений искусства. Ассоциации позволяют школьнику воссоздать комплексную картину разнообразных явлений действительности, отраженных в художественном творчестве.

Искусство способно вызывать самые разнообразные ассоциации (локальные, частносистемные, внутриспредметные, межсистемные или межпредметные). В процессе общего развития личность подростка существенно изменяется, происходит обогащение ассоциаций. Индивидуальные ассоциации усложняются, обогащаются за счет усложнения общественных. Выработан-

ная общественным сознанием ассоциативная среда культивирует личностное начало и изменяет характер общественного сознания школьника.

Освоение художественного смысла, художественной ткани любого произведения искусства опирается на художественные знания, художественно-эстетический опыт и ассоциативный фонд. Знакомые ассоциации становятся опорными пунктами мыслительной деятельности, своеобразными путями, ведущими к постижению неизведанных тайн художественного образа.

Ассоциации позволяют интегрировать разнообразные художественные способы воспроизведения единой выразительно-целостной жизненной реальности и формировать обобщенную эстетическую чувственность (выразительность, красочность, звучность, гармоничность и т. д.). Эстетическая чувственность расширяет границы художественного видения, позволяет в художественном творчестве широко использовать обобщенные приемы художественного изображения, художественной выразительности, которые в искусствознании принято называть синестезийностью.

Стремление различных видов искусства к синтетическому охвату действительности, к взаимодействию основывается на сложной диалектике человеческого познания – выявлении взаимосвязей предметов и явлений окружающей действительности во всем разнообразии их красок, звуков, оттенков. Синтез видов искусства способствует их взаимообогащению выразительными и изобразительными средствами смежных видов и тем самым углубляет познавательные, воспитательные, гедонистические, эстетические возможности искусства, усиливает его эстетическое воздействие на личность, способствует всестороннему и глубокому восприятию многообразия научной и художественно-эстетической картины мира.

Искусство развивает и оттачивает у детей творческое воображение и фантазию, способность тонко чувствовать, остро реагировать, правильно оценивать все происходящее вокруг; оно является важнейшим средством самовыражения и самоутверждения детской личности, способствует активизации психических процессов.

Детская психика принимает активное участие в восприятии сложных явлений действительности, воспроизведенных различными художественными средствами в виде художественно-образных моделей. Влияние комплекса искусств на детей не может быть сведено к простой сумме воздействий его компонентов. Как и всякая целостная система, эта совокупность компонентов

создает новые качества, оказывает на детей иное воздействие, чем отдельные составные ее части. В то же время система воздействия комплекса искусств преобразует каждый из входящих в этот комплекс компонентов, то есть отдельным видам искусства придает то, что свойственно природе комплекса в целом. Каждый из видов искусства в их комплексе может и приобретать новые качества, и терять присущие ему прежде.

различные виды искусства, вступая во взаимодействие, образуют качественно новое целое. Взаимодействие искусств исключает механическое сочетание каких-либо видов. Весь его эстетический и педагогический смысл заключается именно в том, что оно образует художественную целостность. Следует учитывать, что „каждое искусство пользуется каким-нибудь элементом чувственного мира как ударным, конструктивным, другие же дает под его знаком в виде мыслимых” [4, 327].

Следовательно, во взаимодействии искусств важная роль принадлежит художественной доминанте, на основе которой осуществляется синтез искусств.

Каждый вид искусства, выступая во взаимодействии с другим, дополняет и в целом обогащает эстетические впечатления учащихся, усиливает их эстетические переживания, преобразовывает те грани личности, которые наиболее подвластны влиянию определенного специфического воздействия. Оказывая всестороннее воздействие на учащихся, комплекс искусств способствует развитию нравственно-эстетических и интеллектуальных чувств, формирует эстетическое мирозерцание, мировосприятие, мироотношение.

Следует отметить, что художественно-эстетическое воспитание и художественное образование учащихся осуществляется двумя основными путями: общим и специфическим, формальным и неформальным.

Общий, или опосредствованный, путь состоит в том, что задачи художественно-эстетического воспитания решаются в процессе таких видов деятельности учащихся, которые специально не направлены на эстетическое развитие, но так или иначе оказывают на него существенное влияние.

Суть специфического пути в том, что задачи художественного образования, художественно-эстетического воспитания решаются в процессе выполнения таких видов деятельности, каждый из которых направлен на художественно-эстетическое развитие и осуществляется через организацию специальных видов деятельности, способствующих восприятию художественного

образа, его эстетической оценки с точки зрения его эстетического идеала.

Идея об общих и специфических путях воспитания, об общем и специфическом развитии обоснована в исследованиях Б. Ананьева, который доказал, что между воспитанием, образованием и развитием функционирует два типа связи. Первый – гетерогенные связи (перекрестные), уходящие вглубь структуры личности: умственное воспитание может привести к изменениям в умственном, эстетическом, нравственном, трудовом, физическом развитии, точно так же эстетическое воспитание и другие стороны воспитания через эти связи захватывают структуру личности в целом, то есть любой вид деятельности затрагивает каждую сторону личности. Второй тип – гомогенные связи (прямые): художественно-эстетическое воспитание и художественное образование обеспечивает художественно-эстетическое развитие, нравственное воспитание – нравственное развитие и т. д.; хорошо организованный вид деятельности обеспечивает развитие адекватной стороны структуры личности. Следовательно, любой вид деятельности подростка способствует художественно-эстетическому и общему развитию, потому что каждый специализированный вид деятельности служит в конечном итоге всестороннему развитию личности. Здесь следует говорить еще и том, что каждый учебный предмет в школе, а не только дисциплины художественного цикла, может быть важнейшим средством художественно-эстетической воспитанности и художественного образования. Наш опыт подтверждает, что используя на всех уроках разные виды искусства как средства информации в художественной форме, которые гармонизируют когнитивную и эмоционально-чувственную сферы личности, мы получаем эффект благоприятствия художественно-эстетическому воспитанию и художественному образованию личности. Что особенно важно, именно искусство, являясь ценностью культуры, способствует выращиванию культурной личности, которая, знакомясь с искусством разных народов и разных культур, приобщается к сокровищнице мировой культуры и расширяет опыт общения с культурными ценностями.

Человек культуры является носителем высших духовных ценностей, поэтому обучение и воспитание учащихся в школе в искусстве и через искусство значительно увеличивает возможности формирования культурной личности. Художественная культура, эстетическая культура является неотъемлемой частью гармонического развития личности школьника, подготовки его к жизни, к счастью, к формированию нравствен-

ных, духовно-нравственных и эстетических идеалов. Совершенно очевидно, что реализация на практике задач художественно-эстетического воспитания и образования учащихся связано с использованием различных педагогических технологий. Следует отметить некоторые технологии использования комплекса искусств в учебном процессе.

Использование комплекса искусств на уроках „неэстетического цикла” развивает у подростков все органы чувств в эстетическом плане, способность чувственно-эмоционального восприятия искусства, которая крайне необходима для его полноценного, эстетического освоения на уроках художественного цикла и во внеклассной работе. Перед педагогами стоит специальная учебная задача – научить подростков эстетически воспринимать искусство, опираясь и на чувственно-эмоциональную сферу, и на специальные художественно-эстетические знания. Для развития творческой активности как качества преобразующей деятельности важно разнообразить формы включения учащихся в творческую деятельность. Уроки музыки, изобразительного искусства и литературы раскрывают учащимся „технологии” творческого процесса через раскрытие основных этапов творческой деятельности, через высказывания мастеров-художников, писателей об искусстве, через знакомство с фактами творческой биографии писателя, художника, композитора. Рассказывая историю создания произведения искусства, учитель обращает внимание на творческий подвиг художника, писателя, композитора. Микеланджело расписывал потолок площадью в 600 м² Сикстинской капеллы лежа на спине. Бетховен, потеряв слух, создавал прекрасные музыкальные произведения. Творческий процесс – это прежде всего труд.

Можно выделить некоторые приемы развития творческой активности подростков:

- сочинение-миниатюра на тему о природе с использованием литературы, музыки, живописи;
- описание музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства;
- сочинение четверостиший к выполненным рисункам;
- поиск стихотворения к предложенному отрывку из музыкального произведения;
- поиск стихотворения и музыкального произведения к картине-пейзажу;
- иллюстрирование текста, музыкального произведения;
- яркое, образное описание сильного впечатления от встречи с искусством;
- сочинение художественных зарисовок, этюдов;
- описание встречи с любимыми произведениями синтетического искусства (театра, кино).

Общими показателями проявления творческой активности подростков являются: широта ассоциаций, художественное видение, гибкость образного мышления, оригинальность эстетиче-

ского решения, метафоричность и образность, эстетическая выразительность, эмоциональность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания / Б.Г. Ананьев. – М., 1960. – 486 с.
2. Роботова А.С. Художественный образ в педагогическом образовании / А.С. Роботова // Педагогика Культуры. – 2005. – № 2. – С. 23–28.
3. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии / Л.Н. Столович. – М.: Республика, 1994. – 464 с.
4. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы, Кино / Ю. Тынянов. – М., 1977. – 576 с.
5. Шевченко Г.П. Музично-виконавська діяльність студентської молоді: монографія / Г.П. Шевченко, І.Є. Єненко. – Луганськ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2010. – 168 с.
6. Шевченко Г.П. Художньо-естетичне виховання студентської молоді: монографія / Г.П. Шевченко, Ю.А. Пастухова. – Луганськ: вид-во СНУ імені В. Даля, 2010. – 180 с.
7. Шевченко Г.П. Эстетическое воспитание в школе / Г.П. Шевченко: учеб.-метод. Пособие. – К.: Рад. Шк., 1985. – 144 с.

Shevchenko G.P.

Art-aesthetic good breeding and academic literacy of a personality as a necessary condition of its culture forming

Abstract: In the article the essence of art-aesthetic good breeding and tasks of arts education of teenagers are revealed. The most actual problems of arts education of schoolboys which are defined by the documents of the World conferences and Summits held under aegis of UNESCO on art education for the last 7 years are disclosed. The author of the article characterizes the features of art as art-aesthetic form of reality reflexion. The importance of art as a means of effective influence on cultural personality formation, as a means of international communication is shown. Functions of arts, its specific feature to effect development of the emotional, sensual and cognitive spheres of the personality through aesthetic influence is shown. The author of the article accentuates the importance of art in the life of the teenager which allows through aesthetic mastering of the artistic image to design in the creative imagination the ideal sample of embodiment of person's dream, ideal representations and aspirations to moral cleanliness and beauty in all its displays (in human relations, beauty of the nature, beauty of act etc.). Attention is focused on the importance of influence of the complex of co-operating arts on the teenager's personality. The essence of arts interaction in aesthetic and pedagogical aspect is disclosed. The author describes the use of the complex of arts in the educational process as general and specific way of art-aesthetic education and arts education of schoolboys. Basic theoretical approaches to the decision of arts education and art-aesthetic education of teenagers and also objective requirement for this age to realize the idea of arts interaction are disclosed. The importance of pedagogical technologies promoting development of creative, artistic abilities of teenagers, technologies of the use of the complex of arts at school is underlined. Organic communication of art, culture, arts education and artistic good breeding is underlined.

Keywords: art-aesthetic good breeding, arts education, art, culture, interaction of arts.