

Савенко И.Л.**Украинская писательская мемуаристика как специфическое отображение литературно-культурных и глобализационных изменений конца XX – начала XXI ст.**

*Савенко Ирина Леонидовна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры украинской литературы и методики ее преподавания
Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, г. Луганск, Украина*

Received November 4, 2013; Accepted November 28, 2013

Аннотация. В статье автор рассматривает современную украинскую мемуаристику как специфическое отображение литературно-культурных и глобализационных изменений конца XX – начала XXI ст. Мемуарная литература имеет важное значение для осознания реалий современной жизни человека.

Ключевые слова: мемуаристика, мемуарная литература, писатель, писательская мемуаристика, культура, глобализация.

Последняя треть XX века характеризуется активными процессами глобализации, которые на начало нынешнего тысячелетия охватили всю человеческую цивилизацию. Сегодня можно наблюдать усиленное влияние глобализационных тенденций не только на мировые державы, но, и на обычного человека. Множество исследователей современных процессов, которые затронули наше общество, говорят о том, что глобализация сегодня выступает феноменом современности.

Одного только лишь беглого взгляда на весь огромный массив научно-критической литературы, посвященный процессам глобализационных изменений, достаточно, чтобы увидеть, что довольно много внимания уделяется вопросам глобализации в сфере политики, экономики, экологии и т.д.

Однако, не менее важными в аспекте полной интеграции человека в современное глобализационное пространство выступают проблемы культуры и искусства, в частности литературы как неотъемлемой части культуры и искусства.

Проблемам культурной глобализации уделяли внимание многие известные, как отечественные, так и зарубежные исследователи (И. Дзюба, В. Шейко, Т. Адорно, Д. Белл, М. Маклюен, Х. Ортега-и-Гассет, Т. Кшишот и т.д.). Сегодня мы имеем довольно различные и неоднозначные оценки роли глобализации в формировании культурного пласта нашего общества. Глобализация способствует решению общепланетарных проблем в сфере экономики, культуры, искусства. Но, тем не менее, сегодня отмечается усиление неравномерного развития отдельных мировых регионов и негативное влияние глобализации на мировоззрение нынешнего поколения, что ведет к зависимости. «Глобализм по своей сути должен выступать как чувство единства человечества, как мирное сосуществование цивилизации и природы – именно это должно стать характерной чертой нового видения мира. Но, как свидетельствуют научные изыскания в этой области, "глобализм нашей эпохи – это, с одной стороны, система мифов, которые стали реальностью, а с другой – реальность, которая опровергает мифы. Большая часть населения планеты понимает, что глобализация не есть тем, желанность или нежеланность которой подвергается обсуждению; это универсальная социальная действительность. Под ее влиянием люди осознают, что мир стал другим, а это сподвигает к по-

искам новых базовых основ для его познания и осмысления" [6, с. 215].

Украина – достаточно молодое демократическое государство, в котором сейчас формируется новая геополитическая ситуация. Поэтому процессы глобализации выступают достаточно сложным и неоднозначным явлением, о чем свидетельствуют дискуссии среди отечественных культурологов, философов, литературоведов. «Нынешняя глобализация, с одной стороны, унифицирует социальное пространство, а с другой – ведет к более четкой стратификации мирового сообщества. Формируется система, которая состоит из стран "ядра" и стран "периферии" глобализации" [6, с. 212]. К сожалению, на данном этапе развития, Украина принадлежит к периферийным странам, что обуславливается уровнем социально-экономического, политического и культурного развития.

И в связи с этим перед нашей державой встает множество актуальных проблем, связанных с развитием национальной идентичности, самоопределения (с одной стороны) и органическим включением в современное культурное мировое глобализационное пространство. И литература играет немаловажную роль в этих процессах. "Проблема глобализации выступает актуальной и для Украины, поскольку страна тоже привлечена в глобализационные процессы... Особенной остроты приобретает явление культурной глобализации с распространением массовой культуры" [5, с. 21].

Для Украины, вследствие ее коммунистического прошлого, именно эти проблемы актуализируются более остро, чем в большинстве стран Европы. Изучение данных процессов через призму литературы, которая быстрее всего реагирует на изменения в обществе, выступает запорукой осознания места и участия Украины в процессах глобализации. Для украинской литературы начала XXI века в условиях культурно-глобализационных изменений становится все труднее сохранять собственную неповторимость и идентичность.

По мнению А.Д. Михелева, "стремление художественной литературы дать объективную картину окружающей действительности, сопровождаемое ироническим отношением к так называемой правде жизни, способствует снятию иллюзий и придает литературной философии проблематичность. Эта проблематичность, являющаяся неотъемлемой составляю-

щей художественных произведений, предстает как философское сознание определенной исторической эпохи. Именно литература предназначена сказать то, что та или иная историческая эпоха думает о себе, поскольку только она способна дать обобщенный духовно-идеологический образ эпохи в многообразии ее социокультурных, научных и политико-экономических измерений" [4, с. 5].

Среди всего массива современной украинской литературы выделяется писательская мемуаристика, которая обладает уникальной способностью создавать точный, и в тоже самое время, художественный образ реальности, пропуская его через сознание человека. Философичность сегодня стала одной из основных черт современной литературы, в частности литературного художественного творчества, основой которого выступает познание личности, и о котором говорил еще М.М. Бахтин [2]. Именно этот принцип отображения бытия и исповедует мемуарная литература. Когда писатель обращается к воспоминаниям, кем бы он ни был и какое положение он не занимал в обществе, в первую очередь в мемуарах мы видим образ человека и его наблюдаем его внутренний мир. Философизация мемуарной литературы характеризуется усилением тенденций к осмыслению глобализированной реальности, которая постоянно трансформируется и стремится к изменению рамок масштаба видения человека в мире научно-технического прогресса. Но, неизменным остается внимание к проблеме взаимоотношений личности писателя и мира.

И.Л. Сиротина точно подмечает, что «мемуары во все времена были популярны, интересны, читаемы. Литература подобного рода довольно хорошо исследована филологически и исторически. Гораздо меньше внимания уделено культурологическому потенциалу мемуаристики, в то время как многие авторы брались за исповедальное или автобиографическое перо именно из потребности пофилософствовать о "вечных проблемах" культуры и рассмотреть с разных точек зрения смысложизненные категории" [7, с. 226 – 227].

Мемуарная литература, будучи обращена непосредственно к человеку, может дать емкую и всеобъемлющую характеристику взаимоотношений его внутреннего "Я" с окружающим миром. Потому что мемуары – это не просто рассказ о том, что было, это апелляция к мыслям, чувствам, эмоциям, которые не ограничены социально-политическими законами общества. Уникальность памяти писателя-мемуариста состоит в том, что она запоминает не факты или конкретику, а оперирует общими закономерностями, жизненными установками, которые почти всегда субъективны в своих проявлениях. Для читателя мемуаров – это возможность посмотреть на свои собственные представления о мире.

В современной украинской литературе мы склонны наблюдать сегодня мемуаризацию прозы. Именно об этом свидетельствует творчество большинства украинских писателей конца XX – начала XXI века (Ю. Андрухович, В. Дрозд, О. Забужко, С. Жадан, И. Жиленко, Р. Иваничук, Т. Прохасько, В. Шевчук, Ю. Щербак и т.д.).

Мемуарная литература, стоящая на границе истории и культуры, имеет возможность интерпретиро-

вать события с особой исповедальностью и собственной стратегией, обращаясь извечным, изначальным смыслам бытия человека, которое проецируется на реальность. Например, в мемуарном романе Ю. Андруховича "Лексикон интимных городов" [1] реальность предстает перед нами в виде сложного разноуровневого пазла, который символизирует жизнь как путешествие и как собрание критических впечатлений о городах. Названия городов, где побывал писатель во время своих путешествий (их 111-ть), выступают названиями разделов и составляют географию мемуарного романа, которая растягивается от Киева, Львова и Москвы, до Нью-Йорка и Гвадалахары. По сути, это произведение – размышление автора о месте человека в этом глобализационном мире, о его жизни, радостях, устремлениях, размышления о вечных ценностях в современных условиях.

Среди важных вопросов, которых касается новейшая украинская писательская мемуаристика, это судьба отдельной личности в сложных реалиях и событиях современности. Мемуары базируются на личном опыте и памяти автора. Примером такого произведения может служить коллаж из эссеистики и публицистических статей современной украинской писательницы О. Забужко "Let my people go: 15 текстов об украинской революции" [3], написанный первоначально на английском языке с переводом на украинский специально для украинских читателей.

События Майдана и Оранжевой революции всколыхнули практически все украинское общество и стали определяющими для дальнейшего историко-культурного развития Украины. Мемуары О. Забужко стали важным этапом в понимании значимости этих исторических событий для украинского общества. Но, эта книга не хроника революции глазами писателя, это, скорее, размышления о том, как история становится культурой, это ответ на вопрос, как проживать историю и как писать о ней, как найти смысл, который сокрыт в культурной памяти народа.

Литературная писательская мемуаристика обращается к духу и понятию времени, помогает заинтересованному читателю глубже проникнуть в культурное прошлое своей нации с целью лучше понять настоящее. Потому что базовые ценности современной культуры коренятся именно в понимании многовекового опыта культурного и исторического наследия, приобретенного социального опыта.

Социальная память достаточно важная культурологическая категория, которой оперирует современная мемуаристика и все возрастающий интерес к воспоминаниям и мемуарам свидетельствует об этом. Писательские мемуары достаточно часто наполнены сложными социальными мировоззренческими факторами, которые проходят критическую проверку и осмысление автором.

Подобные качества мемуаров демонстрирует книга Ю. Щербака "Украина в зоне турбулентности: демоны прошлого и тревоги XXI: размышления. Сравнения. Предвидения" [8]. Эта книга являет собой сборник выступлений, статей и комментариев, написанные автором на протяжении 2003 – 2010 гг. Основным объединяющим фактором для этих мемуаров выступает социальная память автора, которая опирается на

ретроспекцію. Іменно ретроспекція виступає своєобразним об'єднуючим мостом між подіями описуваного десятиліття і сучасним контекстом реальності. Роки, проведені за кордоном, сприяли формуванню у письменника більш об'єктивного погляду на події в Україні. Повернувшись на батьківщину, Ю.Щербак по-новому осмислює події, які він спостерігав перед цим з іншої сторони. Надійшли мемуари не в тому, що вони повинні фактографічно точно відображати події, а в особливостях світоглядних орієнтирів письменника.

Таким чином, письменські мемуари можуть виступати джерелом для усвідомлення людиною культурних і глобалізаційних змін сучасного світу і суспільства. Вони є цілісними творчими актами, в художню тканину яких органічно вкраплені роздуми і спогади автора. Мемуарна література грає велику роль в усвідомленні реальності сучасного життя людини, спе-

цифічних шляхів розвитку літературного процесу і виступає ключем до розуміння того, як глобалізація впливає на творчу особистість. Демонструючи в собі об'єднання інтелектуального, філософського і емоційного початку, мемуаристика дає можливість прослідкувати творчий пошук письменника на фоні історичних подій становлення країни.

Крім того, письменська мемуаристика, вносячи в себе достатньо широкий проблемно-тематичний спектр жанровий і стилевий структури сучасної літератури, дає можливість усвідомити контекст свого часу через призму погляду письменника і національної ідентичності, яка тіснішим чином пов'язана з поняттями національної культури.

Іменно в цьому ми і бачимо перспективність подальшого дослідження сучасної письменської мемуаристики, яка зможе допомогти зробити національну культуру і літературу конкурентноспособною в умовах глобалізаційних змін.

ЛИТЕРАТУРА

(REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED)

- Андрухович Ю. Лексикон інтимних міст. Довільний посібник з геопоетики та космополітики / Ю. Андрухович. – К.: Meridian Czernowitz, Майстер книг, 2011. – 480 с. *Andrukhovich Y. Lexicon intimate cities. Dovolny posibnik s geopoetiki that kosmopolitiki [Lexicon intimate cities. Random guide of heopoetys and kosmopolitics]. – K.: Meridian Czernowitz, Meister books, 2011. – 480 s.*
- Бахтин М.М. Автор і герой: К філософським основам гуманітарних наук. – СПб: Азбука, 2000. – 336 с. *Bakhtin M.M. Avtor i ego heroj: K filosofskim osnovam humanitarnih nauk [Author and Hero: Go to the philosophical foundations of the humanities]. – St. Petersburg: ABC, 2000. – 336 s.*
- Забужко О. Let my people go: 15 текстів про українську революцію. – К.: Факт, 2005. – 232 с. *Zabuzhko O. Let my people go: 15 tekstiv pro ukrainsky revolyutsiyu [Let my people go: 15 texts about the Ukrainian revolution]. – K.: Fact, 2005. – 232 s.*
- Михелев А.Д. Філософські смисли літератури епохи глобалізації / А.Д. Михелев // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н.Каразіна. – Харків: Видавництво ХНУ ім. В.Н. Каразіна. Серія: Теорія культури та філософія науки. Post office. Образи часу – Образи світу. – 2008. – С.5 – 23. *Mikhelev A.D. Filosofskie smisly literatury epohi globalizatsii [Philosophical literature of the meanings of globalization] // Visnik Harkivskogo natsionalnogo universitetu im. V.N.Karazina. – Kharkiv: Vydavnytstvo KNU im. V.N.Karazina. Seriya: Teoriya kultury ta filosofia nauki. Post office. Obrazy chasu. –obrazy svitu. – 2008. – S. 5 – 23.*
- Парфенюк І.М. Культурна глобалізація як феномен доби // Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства "Афіна" кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету. – 2010. – Т. 1. – С. 21 – 24. *Parfenyuk I.M. Globalizatsiya culture yak phenomenon doby [Cultural globalization as a phenomenon of the day] // Aktualni pytannya kulturologii: Almanac naukovogo tovaristva "Afina" kafedry kulturologii Rivnenskogo derzhavnogo humanitarnogo universitetu. – 2010. – T. 1. – S. 21 – 24.*
- Сиротина І.Л. Культурологічне історикознавство: проблема мемуаристики // Методологія гуманітарного знання в перспективі ХХІ століття. К 80-літтю професора Моїсея Самойловича Кагана. Матеріали міжнародної наукової конференції. 18 травня 2001 г. Санкт-Петербург. Серія "Symposium". – Вип. № 12. – СПб.: Санкт-Петербурзьке філософське товариство, 2001. – С. 226 – 232. *Sirotnina I.L. Kulturologicheskoye istochnikovedenie: problema memuaristiki [Methodology of humanitarian knowledge in perspective XXI century. 80-letiyu profesora Moiseya Samoilovycha Kagana. Materialy mezhnarodnoy nauchnoy konferentsii. May 18, 2001 SPb. Seriya "Symposium". – Vip. № 12. – SPb.: SPb filosofskoye obshestvo, 2001. – S. 226 – 232.*
- Щербак Ю. М. Україна в зоні турбулентності: демони минулого і тривоги ХХІ століття: Роздуми. Порівняння. Передбачення. Статті. Виступи: 2003 – 2010 рр. / Ю.М. Щербак; Післям. М.Слабошпицького. – К.: Укр. Письменник, 2010. – 414 с. *Sherbak J.M. Ukraina v zoni turbulentnosti: demony mynulogo i trivogi XXI stolittya: Rozdumi. Porivnyannya. Peredbachennya. Statii. Vistupi: 2003 – 2010 rr. [Ukraine in the area of turbulence: the demons of the past and worries of the XXI Century: Reflections. Comparison. Vision. Article. Performances: 2003 – 2010] / Y.M.Sherbak; Pisljam. M.Slaboshpitskogo. – K.: Ukr. Pismennik, 2010. – 414 s.*

Savenko I.L. Ukrainian writers memoirs as the specific reflection of the literary-cultural and global changes at the end of XX – in the beginning of the XXI centuries

Abstract. In the article the author examines modern Ukrainian memoirs as a specific reflection of literary-cultural and global changes at the end of XX – at the beginning of the XXI centuries. Memoir literature has an important value for realization of the realities of modern life of man. Writer memoirs can come forward as a source for realization of a man's cultural and global changes of the modern world and society. Demonstrating in itself an association of intellectual, philosophical and emotional beginnings, memoirs give an opportunity to trace the creative search of copy off on a background of the historical events of developing of the country. Actuality of further

research of the modern writer memoirs consists of that she will be able to help to do a home culture and literature competition in the conditions of global changes.

Keywords: *memoir, memoir literature, writer, writer memoirs, culture, globalization.*

Савенко И.Л. Украинская писательская мемуаристика как специфическое отображение литературно-культурных и глобализационных изменений конца XX – начала XXI ст.

Аннотация. В статье автор рассматривает современную украинскую мемуаристику как специфическое отображение литературно-культурных и глобализационных изменений конца XX – начала XXI ст. Мемуарная литература имеет важное значение для осознания реалий современной жизни человека. Писательские мемуары могут выступать источником для осознания человеком культурных и глобализационных изменений современного мира и общества. Демонстрируя в себе объединение интеллектуального, философского и эмоционального начал, мемуаристика дает возможность проследить творческий поиск писателя на фоне исторических событий становления страны. Актуальность дальнейшего исследования современной писательской мемуаристики, состоит в том, что она сможет помочь сделать отечественную культуру и литературу конкурентоспособной в условиях глобализационных изменений.

Ключевые слова: *мемуаристика, мемуарная литература, писатель, писательская мемуаристика, культура, глобализация.*