

PSYCHOLOGY

Прохорова Т.Н.¹

Методы организации творческой деятельности учащихся на уроках истории и обществознания

¹ *Прохорова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, профессор психологии, зав. кафедрой педагогики и предметных технологий, Астраханский государственный университет, г. Астрахань, Россия*

Аннотация. В статье «Методы организации творческой деятельности учащихся на уроках истории и обществознания» рассматривается проблема развития творческого мышления учащихся в процессе обучения. Предложены способы и методы организации творческой деятельности учащихся на уроках истории и обществознания. Автором выявлено, что использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы на всех этапах выполнения творческих заданий, позволяет обеспечить гибкий подход к индивидуальным особенностям учеников со стороны преподавателя и высокую продуктивность творческой деятельности со стороны учащихся. Описаны такие методы организации творческой деятельности школьников, как ситуационный метод, метод слов-ассоциаций, метод агглютинации, метод гиперболизации и др. с целью их применения на уроках истории и обществознания.

Ключевые слова: творческое мышление учащихся, организация творческой деятельности, творческие задачи, активные методы обучения, психическое развитие личности.

В настоящее время в России осуществляется переход к гуманно-личностной педагогике, важнейшим свойством которой является развитие творческого потенциала учащегося. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит ее к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности.

Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной психологии. Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли такие психологи, как Б.Г. Ананьев, Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, К.К. Платонов, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич и др. В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов творческого мышления (А.В. Брушлинский).

Один из способов развития творческого мышления учащихся на уроках истории и обществознания – включение в содержание учебно-воспитательного процесса заданий творческого характера. К задачам творческого характера относят проблемные задачи, проблемные вопросы, ситуации и задания дивергентного типа, главная особенность которых состоит в том, что они допускают множество правильных ответов [3]. Именно с такими задачами чаще всего сталкива-

ется человек в творческой деятельности, в научном поиске, при создании произведений искусства, в руководящей работе, работе с детьми – здесь разрабатываемые проблемы имеют не один, а множество способов решения и множество правильных ответов. Творческие задачи требуют от учащихся большой самостоятельности мышления. В традиционном же обучении в основном используют задачи конвергентного типа: условия таких задач предполагают существование лишь одного верного ответа, который может быть вычислен путем строгих логических рассуждений на основе использования усвоенных правил, алгоритмов, законов [2].

По содержанию творческие задания подразделяют на познавательные и нестандартные задачи, экспериментально-исследовательские и конструкторские задачи; задачи, развивающие логические и комбинаторные способности; задания с изюминкой, требующие помимо знания предмета нестандартного логического подхода. Это, по сути, замаскированные под задания реальные научные проблемы, требующие серьезного размышления. Задания творческого характера, направленные на развитие индивидуальности учащихся, могут служить и средством диагностики. Творческие задания, включенные в текущий, промежуточный и итоговый контроль, мы оцениваем отдельно от других контрольно-диагностических заданий, они не влияют на общую отметку ученика по истории и обществознанию. Составление оценочной шкалы уровня развития творческих способностей класса представляет собой задачу повышенной трудности. Во-первых, это связано с тем, что результат раз-

вития творческого потенциала школьников зависит от наличия этого потенциала, то есть от психических, культурных задатков учащихся. К тому же, по некоторым данным психолого-педагогических исследований, в обществе истинно творческие люди составляют не более 20%, поэтому к развитию творческого мышления учащихся можно лишь стремиться [1].

Во-вторых, отсутствует единство учителей в понимании сути заданий творческого характера: в школьной жизни под творчеством учащихся зачастую понимают красивое оформление кроссвордов, театральную инсценировку, поиск информации для подготовки сообщения на уроке, удачные детские рисунки и так далее. В нашем понимании экспертная деятельность учителя должна быть ориентирована на оценку развития нетривиального мышления учащегося, его научно-исследовательских навыков, умений выполнять творческие задания по предмету.

На наш взгляд, успешное развитие творческих способностей учащихся невозможно без систематического применения в учебной работе заданий творческого характера. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе организации творческой деятельности предполагает использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы на всех этапах выполнения заданий, позволяющего обеспечить гибкий подход к индивидуальным особенностям учеников со стороны преподавателя и высокую продуктивность творческой деятельности со стороны учащихся; учитывать особенности различных организационных форм обучения, оказывающих положительное влияние на процесс развития творческих способностей учащихся в ходе выполнения творческих заданий.

Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития творческих способностей учащихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания: осведомленности учащихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта применения способов решения поставленной задачи. Творческие задания предполагают применение учащимися активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности. В качестве ведущего в организации творческой деятельности учащихся выбран ситуационный метод преподавания, позволяющий использовать нетрадиционные пути, учитывать объективные и субъективные причины, принимать нестандартные решения, предвидеть предполагаемые последствия, гибко подходить к достижению намеченных целей [5].

В тактике творческого стиля преподавания просматриваются следующие линии поведения учителя:

- умение сформулировать учебно-познавательные проблемы;
- стимулировать к поиску новых знаний и нестандартных способов решения заданий и проблем;
- поддерживать ученика на пути к самостоятельным выводам и обобщениям;
- создавать атмосферу творчества посредством моделирования ситуации успеха;
- стремиться к выполнению принципов гуманности и саморазвития [3].

Эффективное обучение на уроках истории строится на определенных методиках, которые помогут не только приобрести знания, но также развить навыки творческой деятельности Педагогические формы и методы включают в себя совместную групповую работу, моделирование, ролевые игры, дискуссии, индивидуальные и групповые проекты. Эти методы обучения не только повышают интерес учеников к истории, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания учебного материала. Для групповой и индивидуальной работы может быть использован прием «кластер». Этот прием помогает учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Методика составления кластера достаточно проста:

- написать ключевое слово или предложение на бумаге;
- записывать слова или предложения, которые приходят на ум по данной теме;
- выписывать можно столько идей, сколько захочется.

Для погружения учащихся в тему можно применять *метод слов-ассоциаций* по ранее изученному или новому вопросу. В течение урока для отработки какого-либо понятия учащимся предлагается прием «*корзина идей*». Учащимся задается вопрос – что вам известно по данной теме? Учащиеся вспоминают и записывают в тетради все, что знают по данной теме. Затем происходит обмен информацией в парах. Далее учитель записывает на доске сведения, которые называют пары. В итоге учащиеся пытаются самостоятельно дать определение понятию.

Изучение бытовой повседневности минувших эпох, происходит путем образного воссоздания материально-пространственной среды, образа жизни людей далеких эпох, их поведения методом агглютинации. Это способствует развитию образного мышления при активной работе воображения. Приведем пример использования метода агглютинации при воссоздании образа Нильской долины при изучении темы Древний

Египет (5 класс). Учитель интересуется, с какими реками знакомы учащиеся лично, какие эмоции и чувства вызывает у них пребывание на берегу реки. Просит назвать все, что возникает в их воображении при воспоминании о реке. Учащиеся, как правило, выстраивают ассоциативную цепочку с опорой на личный чувственный опыт, который и будет использоваться учителем, как исходный материал для дальнейшей работы по воссозданию образа Нильской долины. Учитель просит детей вспомнить, какие произведения музыки, живописи у них ассоциируются с образом реки, просит внимательно посмотреть на картину Долина Нила, описать ее и найти разницу между личностным чувственным опытом и тем, что они чувствуют при рассмотрении предлагаемой картины. Ученикам предлагается выразить собственные представления о долине Нила через систему образов: в цвете, слове, символе, числе. Если учителю удастся создать комфортную психологическую атмосферу на уроке, то, как показывают результаты экспериментальной работы, ученики воссоздадут интересные образы Нильской долины, соответствующие историческим реалиям и наполненные глубоким личностным содержанием. Данный подход также способствует глубокому и прочному усвоению материала. Как показали результаты тестирования, учащиеся воспроизводят учебный материал практически в полном объеме через полтора года после его изучения.

Эффективным является использование при изучении исторического материала метода гиперболоизации, применяемого с целью заострить внимание детей, вызвать удивление и тем самым способствовать активному включению учащихся в учебный процесс. Акцентируя внимание на деталях, преувеличивая их, учитель способствует более яркому восприятию исторической действительности. Изучение каждой исторической эпохи призвано оставить в памяти учащихся неповторимый образ, колорит повседневной жизни народа и знати. Достичь такого эффекта помогает типизация – выделение существенного, многократно повторяющегося, которая наряду со

схематизацией позволяет абстрагироваться от частного, второстепенного, в результате чего черты различия сглаживаются, а черты сходства выступают резко и четко. Данный подход позволяет выявлять и постигать закономерности исторических событий, что формирует перспективное историческое мышление и устойчивую активность в учебной деятельности.

Чтобы реализовать обозначенные выше подходы к изучению истории в конкретном классе, на конкретном уроке, учитель должен учитывать индивидуально-возрастные особенности школьников, преобладающий в их сознании тип восприятия действительности, склонности и способности к творческой или репродуктивной деятельности. На такой основе учитель сумеет найти наиболее целесообразный эффективный путь изучения материала, предложить различным группам учащихся индивидуально-дифференцированные задания, стратифицированные по уровням сложности.

В первую очередь необходимо учитывать присущий учащимся тип восприятия информации. При первичном восприятии информации одни учащиеся стремятся проанализировать детали, подробности, но с трудом самостоятельно выделяют основной смысл информации. Это дети с аналитическим типом мышления. Другие, наоборот, имеют склонность к обобщенному восприятию явлений, они не воспринимают деталей, но быстро воссоздают целостные образы, что свидетельствует о синтетичности восприятия и абстрактном мышлении. Психолого-педагогические исследования показывают, что 57% школьников обладают аналитическим восприятием, а 43% синтетическим [4, 53].

Таким образом, самостоятельность творческой деятельности условна, так как сама субъективность познания нового учащимися несет в себе обязательность контроля со стороны учителя. Учитель должен направлять творческую познавательную деятельность учащихся, вырабатывая у них умения и навыки самостоятельной работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богоявленская Д.П. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Пресс, 2007. – 203 с.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 321 с.
3. Панина Т.С., Вавилова Л. Н. Современные способы активизации обучения : учеб. Пособие. – М.: Академия, – 2006. – 176 с.
4. Познавательные процессы и способности в обучении. Под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 1990. – 142 с.
5. Прохорова Т.Н. Теория и практика формирования творческой личности учащегося в системе художественно-эстетического образования. – М.: ИОО МО РФ, 2003. – 256 с.
6. Чернецкая, Н.И. Психологические факторы и особенности развития творческого мышления младших школьников и подростков // Вестник Якутского государственного университета. – 2009. – Т. 6. – № 3. – С. 96-103.

Science and Education a New Dimension: Pedagogy and Psychology. Vol. 9, 2013

Prokhorova T.N.

Methods of the Organization of Creative Activity Studying at History and Social Science Lessons

Abstract. In the article the problem of development of creative thinking of pupils in the course of training is considered. Ways and methods of the organization of creative activity studying at history and social science lessons are offered. By the author it is revealed that use of a combination of individual and collective forms of work at all stages of performance of creative tasks, allows to provide flexible approach to specific features of pupils from the teacher and high efficiency of creative activity from pupils. Such methods of the organization of creative activity of school students, as a situational method, a method of words associations, an agglutination method, a giperbolization method, etc. for the purpose of their application at history and social science lessons are described.

Keywords: creative thinking of pupils, organization of creative activity, creative tasks, active methods of training, mental development of the personality.