

Прохорова Т.Н., Филатова Т.Г.

Развитие творческой активности у воспитанников школы-интерната с нарушениями слуха

*Прохорова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, профессор
зав. кафедрой педагогики и предметных технологий, Астраханский государственный университет
Филатова Татьяна Геннадьевна, аспирант Астраханского государственного университета,
зам. директора по учебно-воспитательной работе ГБСКОУ АО "СКОШИ 1-2 вида"
г. Астрахань, Россия*

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития творческой активности у младших школьников с нарушениями слуха в образовательной среде школы-интерната. При этом под образовательной средой понимается система педагогических и психологических условий и влияний, которые создают возможность для раскрытия как уже имеющихся способностей и личностных особенностей учащихся, так и еще не проявившихся интересов и способностей. В исследовании представлена структура деятельности педагога школы-интерната, направленная на создание педагогических условий для повышения уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: творческая активность, творческая деятельность, воспитанники школы-интерната с нарушениями слуха, социально-педагогическая адаптация, образовательная среда

Воспитание детей в среде государственного учреждения – процесс многогранный и сложный. Как основная цель деятельности педагогов предполагается социализация детей-сирот. Включенная в нее социально-педагогическая адаптация возможна в результате лично и общественно значимой деятельности. В нашем исследовании в качестве такой деятельности ребенку предлагается творческая деятельность, способствующая формированию творческой личности ребенка. В работе с воспитанниками школы-интерната важно подчеркивать, что в результате творческого процесса они создают что-либо новое. Осознание этого придает значимость работе в глазах детей и повышает интерес к творческой деятельности.

Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной психологии и педагогике. Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, К.К. Платонов, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.В. Калиш, В.С. Юркевич и др. В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов творческого мышления (А.В. Брушлинский). Проблемы обучения детей с ограниченными возможностями изучены Ю.Н. Мануйловой и Л.Н. Смирновой, Т.И. Черняевой, Д.В. Зайцевым, Е.Р. Ярской-Смирновой, И.И. Лошаковой, П.В. Романовым.

У воспитанников школы-интерната беден спектр возможных реакций в различных ситуациях. Ярко выражена зависимость от взрослого. В младшем школьном возрасте это выражается в неспособности самостоятельно выполнять даже самые небольшие и несложные задания. Параллельно у детей присутствует желание постоянно соответствовать требованиям взрослого, его ожиданиям.

Сформировавшаяся у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) задержка психического развития приводит к тому, что они не имеют устойчивой положительной мотивации к обучению в школе. У них преобладают игровые формы деятельности. Приходя в школу, они продолжают иг-

рать. Но и игровая деятельность у этих детей сформирована не полностью. Ролевая игра со сложными правилами им не под силу, они переходят на стереотипные действия, часто простые манипуляции с игрушками, а в целом игра носит процессуальный характер.

Также особенностью воспитанников является то, что к началу обучения в школе у детей не сформирована готовность к учебе. Психолого-педагогический аспект готовности к обучению подразумевает сформированность навыков определенного уровня (в рамках социальной нормы):

1. Знаний и представлений об окружающем мире.
2. Умственных операций, действий и навыков.
3. Речевого развития, предполагающего владение довольно обширным словарным запасом, основами грамматического строя речи, связным высказыванием и основами монологической речи.
4. Познавательной активности, проявляющейся в соответствующих интересах и мотивации.
5. Регуляции поведения.

Ни одно из этих положений, как правило, не представлено у младших школьников в начале их обучения. Воспитанники интерната имеют предельно скудные знания об окружающей среде вследствие проживания и воспитания в закрытых учреждениях. Они не могут рассказать о качествах и свойствах предметов, навыки мыслительной деятельности недостаточно сформированы. В частности, они не умеют обобщать и абстрагировать признаки предметов, речевая активность очень низкая, словарь беден, высказывания односложны, а их грамматическое оформление неполноценно. Интерес к учебной деятельности не выражен, преобладает игровая мотивация, плохо развита произвольная мотивация поведения, нет ее регуляции, вследствие чего детям тяжело выполнять требования учителя и воспитателя.

А.З. Зак говорит о том, что в младшем школьном возрасте формируется осознанность и критичность мышления [1, С. 7]. Однако некоторое отставание в развитии не позволяет детям-сиротам осуществить это в полной мере. Воспитанникам свойственна крайняя нестабильность в восприятии знаний. В какие-то периоды дети могут работать достаточно заинтересованно, сосредоточенно и продуктивно, а в другое время вдруг обнаруживается их полная неспособность и очень низкие возможности усвоения мате-

риала. Частые переходы от состояния активности к полной или частичной неработоспособности и пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений связаны с нервно-психическим состоянием и возникают порой без видимых причин.

Творческая деятельность, как показывают многочисленные исследования, обладает большой коррекционной и развивающей способностью. Изобразительная деятельность развивает (В.И. Башта) такие основные мыслительные операции как анализ и синтез. Занятия изобразительным искусством ставят своей задачей развить в детях основные качества продуктивной деятельности – умение организовать и обдумать порядок работы, логически мыслить. Рисование развивает целенаправленное наблюдение, пробуждает интерес к анализу предметов и явлений. В процессе работы ребенок проявляет самостоятельность, критичность, активность. Именно это является целью работы с воспитанниками школы-интерната: решение художественно-конструкторских задач требует развитого творческого мышления, само же мышление в свою очередь развивается в процессе решения этих задач.

Итак, творчество – это процесс создания чего-либо нового. По мнению исследователей, процесс творчества состоит из трех компонентов:

- активного восприятия условия предлагаемой задачи или сложившейся проблемной ситуации;
- осмысление задачи и нахождение решения;
- анализ творческого решения и эмоциональная реакция на полученный результат [3, С. 47].

В этой схеме при организации работы с младшими школьниками особенно важен элемент активного восприятия условия задачи или проблемной ситуации. Дети, воспитанники государственных учреждений, не обладают способностью активно воспринимать действительность и встающие перед ними задачи. Торможение спонтанной активности у детей практически отсутствует. Это показатель того, что не развита произвольная активность. Сироты активны и импульсивны, но эта импульсивность носит характер психологической и эмоциональной разрядки. В такой активности отсутствует созидательный компонент и ее нужно направить на развитие ребенка.

В условиях школы-интерната развивать творческую активность и самостоятельность достаточно сложно, поскольку существует давление со стороны режимных моментов. Среда во многом отражает особенности активности сирот. Они приучены к пошаговому воспроизведению указаний стоящих рядом взрослых. Проявить самостоятельность им достаточно сложно. Исследователи отмечают, что творческие способности человека воспроизводят характер и особенности окружающей среды, но проявляются через субъективный подход к их оценке. В структуре активности младших школьников отражается система их воспитания. При внесении в нее творческого компонента изменится результат воспитания.

В связи со сказанным встает необходимость определения понятия «творческая активность». В исследовании Г.Н. Назаренковой подчеркивается неоднозначность и многогранность этого понятия. Однако существенным свойством творческой активности является взаимная обусловленность внутренних и внешних ее

проявлений. В любой активной творческой деятельности, будь то художественная, эстетическая, культурная или познавательная, существует взаимная обусловленность мотивационного и операционного компонентов, взаимосвязь воображения и продуктивного мышления. «Творческая активность – особое состояние личности и качества ее деятельности, которое характеризуется установкой на поисковые и преобразующие способы этой деятельности» [2, С. 34].

Таким образом, творческая деятельность младших школьников в образовательной среде школы-интерната – это мыслительная и практическая деятельность, в процессе которой задействованы формы мышления, направленные на приобретение знаний и умений, установление новых фактов и закономерностей.

Исследования творческих детей показывают, что они в большей степени автономны, быстрее реагируют на стимулы, неконформны, честны, обладают склонностью к игре, спонтанностью и юмором, менее тревожны, более уверены в себе, настойчивы.

Особенностью творческой деятельности детей младшего школьного возраста является личностная значимость продукта творчества. Мы считаем этот момент особенно важным, так как личностная значимость творческой деятельности характерна не только для детей, воспитывающихся в государственном учреждении, но и для детей, растущих в семье. Однако дети-сироты в отличие от детей, воспитываемых родителями, практически не имеют возможности проявить себя в чем-либо другом. А творческая деятельность дает возможность приобретать новые навыки общения со взрослыми и сверстниками, снимать тревожность, повышать самооценку и ее адекватность, растет жизненная активность, способность к самоопределению, а главное к достижению поставленных целей.

Развитие самостоятельности представляется нам наиболее эффективным в процессе игровой деятельности. Игра – это «школа морального поведения», поскольку в ней всегда есть норма морали – правило, которому надо подчиниться [6, С. 18]. Помимо этого она является обучающим, переключающим и расслабляющим фактором в процессе социально-педагогической адаптации детей-сирот.

Одной из важнейших задач организации творческой деятельности младших школьников с ОВЗ является удержание интереса ребенка к этой деятельности. Исследователи предлагают следующее:

а) постоянное изменение формы игры или деятельности, чтобы каждый раз она по новому предъявляла требования к одним и тем же качествам личности ребенка;

б) перенос требований, предъявляемых к творческой деятельности, с одних процессов на другие [3].

Все это справедливо, но дети-сироты страдают ослабленным физическим и психическим здоровьем и поэтому удерживать их внимание на одной деятельности предельно сложно. Работа должна состоять на первых этапах из небольшого количества элементов и небольшого количества правил действий с ними. При обвале эмоциональных, зрительных и других впечатлений воспитанники быстро чувствуют усталость, а затем перестают интересоваться тем, что предлагается сделать.

В нашем исследовании важно учитывать специфику творческой деятельности детей с нарушениями слуха. В основе психического развития аномальных детей, в том числе с нарушенным слухом, лежат те же закономерности, что и в норме. Однако имеются некоторые особенности, которые обусловлены и первичным дефектом, и вторичными нарушениями: замедленным овладением речью, коммуникативными барьерами и своеобразием развития познавательной сферы. Следует отметить, что дети с нарушениями слуха делятся на слабослышащих и глухих, и формирование их творческой личности имеет свою специфику.

Исследования показывают, что у значительной части глухих детей (около 40%) имеются те или иные остатки слуховых ощущений. Иногда они значительны и могут быть использованы в процессе обучения. В процессе длительных занятий и упражнений с использованием ЗУА остаточная слуховая функция у глухих детей активизируется. При этом улучшение слуховой функции идет не вследствие восстановления анатомо-физиологических механизмов слуха, а путем активизации и выработки у ребенка навыков использования уже имеющихся остатков слуха [4].

В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у глухих особую значимость приобретают зрительные ощущения и восприятия. Зрительный анализатор глухого ребенка становится ведущим, главным в познании окружающего мира и в овладении речью. Зрительные ощущения и восприятия у глухих детей развиты не хуже, чем у слышащих детей (Л.В. Занков, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф, К.И. Вересотская), а в ряде случаев развиты лучше. Глухие дети часто подмечают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий ребенок.

По мнению М.М. Нудельмана, большой интерес представляет исследование творческого воображения глухих детей, так как ограниченность общения со взрослыми и сверстниками не дает им возможности получать достаточное количество информации, а отставание в развитии мышления и речи препятствует усвоению приемов и способов переработки имеющихся представлений [4, С. 65]. В младшем школьном возрасте наблюдается отставание в развитии творческого воображения.

Как показали исследования Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной, глухие первоклассники проявляют недостаточную гибкость в использовании идей (требовалось дорисовать простые геометрические фигуры, такие, как круг, квадрат и т.п., или неопределенные конфигурации). Типичными были рисунки, в которых одна и та же фигура превращалась в один и тот же предмет (круг – в колесо), которые представляли собой повторяющиеся композиции (круг, квадрат – часы). Созданные глухими детьми композиции оказались менее оригинальными, чем у слышащих детей, более стереотипными и шаблонными, дети больше зависели от заданных моделей, образцов действий [5].

Отставание глухих младших школьников в развитии творческого воображения объясняется недостаточностью их сенсорного опыта, его малым разнообразием, а главное – несформированностью комбинаторных механизмов воображения, что приводит к трудностям в переструктурировании прошлого опыта.

В качестве основной деятельности, направленной на формирование творческой личности младшего школьника, мы предлагаем творческую деятельность. По этой причине дальнейшее рассмотрение процесса развития творческой личности будет происходить под этим углом зрения. Входящие в структуру элементы: эмоциональное и интеллектуальное развитие связаны между собой, однако на схеме эту взаимосвязь представить достаточно сложно.

На наш взгляд, творческая деятельность является наиболее эффективной для повышения уровня сформированности творческой активности личности детей младшего школьного возраста в образовательной среде школы-интерната.

Соответствие каждого ребенка какому-либо уровню социально-педагогической адаптации позволяет корректировать педагогические условия формирования творческой личности, влияющие, в свою очередь, на уровень интеллектуального и эмоционального состояния.

Для адекватного воздействия требуется определенная система в деятельности педагога. В настоящее время такая система работает в воспитательном процессе интернатов (условно назовем ее традиционной). Перечислим ее составляющие, в которых принимают участие все воспитанники интернатов, включая и младших школьников. Это занятия кружков художественно-эстетического цикла: музыкальные, мягкая игрушка, рисование и т.д. Соответствующие виды оценки результативности отражаются в следующем: смотры художественной самодеятельности, выставки рисунков и поделок, а также другие виды аналогичной деятельности, специально организованные педагогами, как правило, к различным праздникам. Вторым направлением работы педагогов является организация досуговой деятельности детей: подготовка конкурсов и викторин, диспутов, а также организация самообслуживания. Организация спортивных мероприятий (соревнований, спартакиад, веселых стартов) также входит в традиционную структуру воспитательной деятельности педагогов интерната.

Таким образом, в нашем исследовании представлена иная структура деятельности педагога школы-интерната, направленная на создание педагогических условий для повышения уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста. Причем предлагаемая модель деятельности педагогов не заменяет традиционную структуру воспитательного процесса, достаточно хорошо себя зарекомендовавшую. Наша модель дополняет ее, вводя некоторые новые направления занятий с детьми-сиротами младшего школьного возраста. В качестве занятий выступают специально организованные тренинги, сказкотворчество, игры, художественно-изобразительная деятельность и др. Перечисляемые элементы деятельности находятся в определенной взаимосвязи. Творческая деятельность воспитанников младшего школьного возраста с ОВЗ организуется педагогом в рамках специальной модели. Важно, что одним из компонентов модели является диагностический блок. В качестве диагностики предлагается использование тестов Д. Векслера и Е.Е. Туник, Люшера, а также наблюдения за воспитанниками.

ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED)

1. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников. – М.: Просвещение, 1994. – 319 с.
Zak A.Z. Razvitie umstvennikh sposobnostey mladshikh shkol'nikov [The development of mental abilities in primary school]. – M.: Prosvethenie, 1994. – 319 s.
2. Назаренкова Г.Н. Игра как средство развития творческой активности подростков. Дис... канд. пед. наук: 13. 00. 01. – М. 1994. – 225 с.
Nazarenkova G.N. Igra kak sredstvo razvitiya tvorcheskoj aktivnosti podrostkov [The game as a means of creative activity adolescent]. Dis... kand. ped. nauk: 13. 00. 01. – M. 1994. – 225 s.
3. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Питер, 2009. – 263 с.
Nikolaeva E.I. Psikhologiya detskogo tvorchestva [Psychology of children's creativity]. – SPb.: Piter, 2009. – 263 s.
4. Нудельман М.М. Методы исследования воображения аномальных детей. – М. : МГПИ им. В. . Ленина, 1978. – 64 с.
Nudelman M.M. Metodih issledovaniya voobrazheniya anomal'nykh detej [Research methods imagination abnormal children]. – M. : MGPI im. V.I. Lenina, 1978. – 64 s.
5. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения глухих учащихся младшего школьного возраста // Проблемы обучения и воспитания детей с нарушениями слуха. – М.: МПГУ им. В.И. Ленина, 1994. – С. 83-92.
Rechickaya E.G., Soshina E.A. Izuchenie osobennostey tvorcheskogo voobrazheniya glukhikh uchashixya mladshogo shkol'nogo vozrasta [Study of the characteristics of creative imagination deaf pupils of primary school age] // Problemih obucheniya i vospitaniya detej s narusheniyami slukha. – M.: MPGU im. V.I. Lenina, 1994. – 83-92 s.
6. Савченко Н.В. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте. – СПб. : Лада, 2008. – 189 с.
Savchenko N.V. Razvitie tvorcheskogo potentsiala v mladshem shkol'nom vozraste [Development of creative potential in primary school age]. – SPb. : Lada, 2008. – 189 s.

Prokhorova T.N., Filatova, T.G. Development of creative activity of the students of the boarding school with hearing impairments

Abstract. The article considers the problem of development of creative activity in primary school children with hearing disabilities in the educational environment of the school. Under the educational environment is a system of pedagogical and psychological conditions and influences that create the opportunity for disclosure as existing abilities and personal characteristics of students, and have not yet made manifest interests and abilities. The study presents the structure of activities of the teacher of the boarding school, aimed at the creation of pedagogical conditions for improving the creative abilities of children of primary school age.

Keywords: *creativity, creative activities, pupils of the boarding school with a hearing impairment, socio-pedagogical adaptation, learning environment*