

Панова Н.Ю.

Проблема самоубийства в русской литературе конца XIX начала XX вв.

Панова Наталья Юрьевна, кандидат психологических наук, доцент
Бердянский государственный педагогический университет, г. Бердянск, Украина

Received October 16, 2013; Accepted October 28, 2013

Аннотация. Рубеж XIX-XX веков характеризуется для России как период глобальных перемен, ставших для русской культуры судьбоносными. В России период конца XIX начала XX века является одним из самых спорных в истории русской литературы, а также одним из самых ярких периодов в истории русской культуры. Как известно, русская литература всегда была тенденциозной. В XIX веке в ней прослеживаются как социоцентрические так и теоцентрические тенденции. Тем не менее, литературу рубежа веков принято считать антропоцентрической. В центре художественного пространства находится человек, который переживает свое пребывание в мире как ничем не обоснованную трагедию и боль. Конец XIX начало XX века, так называемый Серебряный век, это период, когда не только в России, но и практически по всей Европе прокатилась волна самоубийств. В то время суицид имел идеологический характер и сопровождался идеями А. Шопенгауера, Ф. Ницше. Тема самоубийства в литературе становится одной из любимых тем модернистов (Л. Андреев). Человек рубежа веков сосредотачивает свое внимание на негативных, трагических сторонах жизни и воспринимает их не как необходимые испытания на своем пути к Богу, не как этапы становления личности, а как свидетельства абсурдности бытия. Мир уже не воспринимается как целостный и органичный. Все смешалось: истина и обман, реальность и иллюзия, добро и зло. Проблема самоубийства в России на рубеже XIX-XX вв. превратилась в серьезную социальную проблему. Самоубийство рассматривалось как следствие утраты смысла человеческой жизни – следствие душевного и духовного кризиса, сложное, комплексное проявление бытия человека – проблема по существу онтологическая, философская. Не оставили без внимания эту проблему и писатели. Суицидальные акты нашли свое отражение в произведениях таких известных русских писателей как А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, М. Алданов, М. Арцыбашев, Ф. Сологуб, А. Белый и др.

Ключевые слова: русская литература, самоубийство, модернизм, декаданс, рубеж веков, упадок.

Актуальность исследования определяется тем, что рубеж XIX-XX веков характеризуется для России как период глобальных перемен, ставших для русской культуры судьбоносными. В России период конца XIX начала XX века является одним из самых спорных в истории русской литературы, а также одним из самых ярких периодов в истории русской культуры.

Как известно, русская литература всегда была тенденциозной. В XIX веке в ней прослеживаются как социоцентрические так и теоцентрические тенденции. Тем не менее, литературу рубежа веков принято считать антропоцентрической. В центре художественного пространства находится человек, который переживает свое пребывание в мире как ничем не обоснованную трагедию и боль. Конец XIX начало XX века, так называемый Серебряный век, это период, когда не только в России, но и практически по всей Европе прокатилась волна самоубийств. В то время суицид имел идеологический характер и сопровождался идеями А. Шопенгауера, Ф. Ницше. Тема самоубийства в литературе становится одной из любимых тем модернистов (Л. Андреев). Человек рубежа веков сосредотачивает свое внимание на негативных, трагических сторонах жизни и воспринимает их не как необходимые испытания на своем пути к Богу, не как этапы становления личности, а как свидетельства абсурдности бытия [2].

Проблема самоубийства в России на рубеже XIX-XX вв. превратилась в серьезную социальную проблему. Самоубийство рассматривалось как следствие утраты смысла человеческой жизни – следствие душевного и духовного кризиса, сложное, комплексное проявление бытия человека – проблема по существу онтологическая, философская. Не оставили без внимания эту проблему и писатели. Суицидальные акты нашли свое отражение в произведениях таких известных русских писателей как А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, М. Алданов, М. Арцыбашев, Ф. Сологуб,

А. Белый.

Проблему самоубийства исследовали в своих работах великие отечественные и зарубежные исследователи, такие как К. Веселовский “Опыт нравственной статистики России (1847)”, Н. Пономарев “Самоубийство в Западной Европе и в России в связи с развитием умопомешательства (1880)”, А. Лихачев “Самоубийство в Западной Европе и в Европейской России (1882)”, Н. Бердяев “О самоубийстве”, Э. Дюркгейм “Самоубийство” (1897), З. Фрейд “Печаль и меланхолия” (1910), А. Кони и др.

В настоящее время проблеме самоубийства посвящены труды И. Паперно “Самоубийство как культурный институт” (1999), Г. Чхартишвили “Писатель и самоубийство” (2001), Д. Хиллман “Самоубийство и душа” (1964), Л. Трегубов, Ю. Вагин “Эстетика самоубийства” (1993), В. Ефремов “Самоубийство в художественном мире Достоевского” (2008), М. Нестелеев “На грани: Суицидальный дискурс украинского модернизма” (2013).

Проблеме самоубийства в литературе посвящены диссертационные работы О. Галактионовой (“Самоубийство в английской литературе 20 века”); Я. Саморуковой (“Смысловая структура художественного концепта и способы ее экспликации: на примере художественного концепта “самоубийство” в произведениях Л. Андреева, В. Набокова, Г. Газданова”); Е. Новаковской (“Духовно-нравственный надрыв (самоубийство) как культурно-историческая и философско-эстетическая парадигма в движущей панораме русского литературного и общественного сознания рубежа 19-20 вв.: К постановке философско-эстетической и культурно-правовой проблемы”); А. Богодеровой (“Сюжетная ситуация ухода в русской литературе второй половины 19 века”); Д. Решетова (“Романы Г. Флобера “Мадам Бовари” и Л. Толстого “Анна Каренина”: Философско-эстетическое осмысление проблемы самоубийства”).

Цель данной работы – изучить суицидальные тенденции в общественной, социокультурной и литературной жизни России конца XIX начала XX века

Основные задачи исследования:

- изучить понятия “модернизм”, “модерн”, “декадентство”, “декаданс”;
- рассмотреть проблему самоубийства как серьезную социальную проблему рубежа XIX – XX веков;
- рассмотреть “декаданс” как особое умонастроение: время потери надежд, крушения идеалов, разочарований, потери смысла жизни;
- определить основные причины суицидальных настроений в конце XIX – XX века.

Эпоху конца XIX начала XX века называют *fin de siècle* (“Конец века”) или “Серебряный век”. В 1890-е годы словосочетание “*fin de siècle*” использовалось критиками, писателями, различными деятелями искусств для обозначения не столько отрезка времени сколько особого умонастроения. Выражение “*fin de siècle*” обозначало утонченность переживаний, обостренность ощущений, усталость, упадок и пессимизм.

В России утрата духовного механизма соборности повлекла за собой деформацию основ русского жизнеустройства. Господство материалистической философии неизбежно породило “деконструктивные” явления, внешне выраженные в форме коллективной агрессии, войнах, революциях, массовых самоубийствах. Общим в философско-эстетическом дискурсе тех лет явилось осознание того, что именно утрата свободы воли явилась одной из главных причин произошедшего раскола нации и утраты соотечественниками смысла жизни.

В эпоху рубежа веков распространенными становятся такие понятия как “модернизм”, “модерн”, “декадентство”, “декаданс”. Термин “модернизм” имеет отношение не только к рубежу веков, но и к культуре XIX века. Искусство считается модернистским, если оно исключает установку на “подражание жизни” и на первое место ставит новые, условные художественные формы.

Еще одним популярным понятием рубежа веков является понятие “декаданс”, что в переводе с французского обозначает – упадок. Критики того времени, с оттенком осуждения, называли декадентами представителей всех нереалистических школ XX века (символисты, акмеисты, футуристы). Декадентами также могли называть «старших» символистов, противопоставляя их “младшим”. Термин “декадентство” обозначает не столько течение, как определенное умонастроение, которое могло возникнуть у представителя любого течения. В данном случае уместно говорить о настроении упадка, обреченности усталости от жизни. Следует отметить, что самоубийство было самым распространенным феноменом декаданса [11].

Декаданс рассматривается как особое умонастроение, возникшее в конце XIX века. Этот период был достаточно сложным в жизни русского общества. Для многих людей это было время потери надежд, крушения идеалов, время разочарований, отчужденности от жизни, а так же потери смысла жизни. Все это вело к увеличению случаев самоубийства. “Романтизация самоубийства как бесконтрольного проявления бун-

тарской личности против несовершенного мира, который мешает соединению двух влюбленных, активизируется в первой половине XIX века” [9, с. 14].

К декадентам относились по-разному, “их называли “детьми мрака”, “детьми скорби”, чующими неведомое и тоскующее о “несозданных мирах” [12, с. 69]. В. Ходасевич комментируя ситуацию на рубеже веков, писал, что русские критики не достаточно хорошо разбирались в новых течениях, и объединяли символистов, модернистов и всех “хулиганствующих” и эпатажирующих публику художников общим названием “декаденты” [13, с. 392]. Одни критики рассматривали декадентство как надругательство над здравым смыслом, другие видели в нем безнравственность и безыдейность, третьи трактовали как противообщественное явление, четвертые осуждали декадентство за поверхностный эстетизм.

Самоубийство стало предметом общественного внимания в России в конце XIX начале XX века. Русские общественные деятели рассматривали это явление как знаменательный факт переживаемой эпохи [10]. “Самоубийство так же старо, как и само человечество. Но не в одну эпоху истории человечества оно не было так распространено как в наш просвещенный и гуманитарный XIX век. Теперь самоубийство сделалось какой-то эпидемической болезнью и, притом, болезнью хронической, которая вырывает тысячи жертв из среды населения решительно всех цивилизованных стран Европы. Так говорит статистика, это же может сказать всякий, кто следит за городской хроникой” [7, с. 285]. Вся периодическая печать, статистика и городская хроника свидетельствовали о том, что на рубеже веков в России, как и во всей Европе наблюдалась эпидемия самоубийств. “Самоубийства давно уже сделались обычным явлением нашей жизни. Никто теперь не удивляется, встречая в каждом номере газеты несколько известий о том, что такой-то или какая-то пустили себе пулю в череп, приняли какого-нибудь яду, бросили под поезд железной дороги или иным путем покончили свои счета с жизнью. Явились даже особые выражения, указывающие как на постоянство этого печального явления, так и на широкую степень его распространения: в редкой корреспонденции о самоубийстве мы не встретим выражения: “обычная весенняя или осенняя эпидемия самоубийств уже началась”, или “жертвами нынешнего сезона самоубийств являются” и т. д.” [10, с. 101-102].

До революции в России, по статистическим данным, уровень самоубийств был самым высоким в мире, особенно это явление было распространено среди учащихся. Такая же ситуация была в России после революционного подъема в 1905-1907 гг. Последовали репрессии, сопровождающиеся “эпидемией самоубийств” среди молодежи. В результате проведенных исследований была выявлена закономерность в соответствии с которой, наибольшее количество самоубийств приходится на годы, когда “общее возбуждение утихает, когда наступает разочарование, когда приходится оценивать утраты” [1, с. 11].

Проанализировав общественную, политическую и социокультурную ситуацию, было определено, что важнейшей психологической причиной, появления суицидальных настроений, стала атмосфера граждан-

ской апатии. В. Бехтерев в работе “О причинах самоубийства и о возможной борьбе с ним” писал о том, что господствовало общее пессимистическое настроение умов, распространялась психология потребительства. По мнению В. Бехтерева, многие юноши и девушки потеряли жизненные ориентиры, идеалы, веру и испытывали гнетущее чувство одиночества [1].

Одним из критиков декаданса был Л. Толстой. В своем трактате “Что такое искусство?” (1898) он достаточно резко выразился о появившихся в России декадентах, “людях fin de siècle”, Л. Толстой видел в них “европейскую болезнь века”. Великий русский писатель как и австрийский врач-психиатр Макс Нордау видел все признаки “вырождения”, “последнюю степень бессмыслия” в “новом искусстве” [12]. Следует отметить, что в 1891 году австрийский врач-психиатр Макс Нордау написал книгу о современном искусстве “Вырождение”. В ней он приходит к выводу, что все современное искусство создается личностями с признаками дегенеративности, патологии, морального кретинизма. По признакам вырождения имеются в виду: склонность к мистицизму, экзальтация, субъективизм, нарушение принципа правдолюбия. По мнению М. Нордау, такое искусство угрожает прогрессивному общественному развитию и необходимо ограждать человечество от опасных влияний, не исключая репрессии по отношению к современным художникам [6].

Тем не менее, Л. Толстой несмотря на свое негативное отношение к декадентству, в отличие от М. Нордау, не призывал общество игнорировать творчество декадентов. По мнению самого Л. Толстого, это искусство получило широкое распространение, заняло свое место под солнцем. А значит, имеет право на существование.

Также критиком декадентства выступал М. Горький. В статье “Поль Верлен и декаденты” (1896), он пытается найти ответ на волнующий его вопрос, как ниспровергатели и анархисты-декаденты вдруг стали проповедниками морали и учителями жизни, как “нечто болезненное и нервное” смогло попасть в кровь общества и заразить его, привить ему «тонкий разрушительный яд» [3, с. 135].

Защитником декадентства был Ф. Сологуб. Он пытался выяснить причины негативного отношения к такому явлению как декадентство, которое в русской культуре и литературе обычно соотносили с чем-то плохим, негативным, уродливым. К. Савельев называет Ф. Сологуба “живым воплощением духа декаданса в русской литературе” [12, с. 79].

Еще одним сторонником декадентов был А. Белый. Он изначально считал, что декадентство – это синоним символизма, но разница между ними все-таки была. А. Белый акцентирует внимание на том, что благодаря русским декадентам произошло сближение Запада и Востока, русское общество получило возмож-

ность по новому взглянуть на отечественную литературу.

Э. Дюркгейм, французский социолог, сравнивая русскую и французскую литературы эпохи декаданса отметил, что наряду с общими закономерностями присущими писателям обеих стран, существуют и некоторые различия. Русскую литературу отличает полнота идеалов, ее специфическая меланхолия, сострадание к несчастьям человека, а здоровая печаль побуждает к действию. Что касается французской литературы, то она не выражает ничего, кроме глубокого отчаяния и состояния депрессии [5].

Рассмотрев точки зрения различных литературоведов, писателей и философов, мы можем сделать вывод, что декаданс воспринимался и оценивался по-разному. Были как противники, которые выступали против этого явления и считали его чужим для русского общества, так и сторонники декаданса, которые видели в нем будущее России.

Мы рассмотрели общественную, социокультурную и литературную ситуации в России на рубеже веков и можем сделать вывод, что период конца XIX начала XX века является одним из спорных, а также одним из ярких периодов в русской литературе. В России в эпоху рубежа веков тесно взаимодействуют представители различных направлений. Такое разнообразие направлений и методов объясняется переходным характером времени, а также общей атмосферой неустойчивости. Конец XIX начало XX века это период, когда не только в России, но и по всей Европе прокатилась волна самоубийств. Суицид в это время имел идеологический характер и сопровождался идеями А. Шопенгауэра, Ф. Ницше. Самоубийство стало предметом общественного внимания, это явление рассматривалось как знаменательный факт переживаемой эпохи. Как известно к факторам, влияющим на развитие суицидального поведения, относятся социальные условия жизни человека и общества в целом. Любые грандиозные изменения в обществе оказывают стрессовое воздействие на население, что само собой, разумеется, оказывает влияние на суицидальную ситуацию в стране. Именно такие изменения произошли в России на рубеже веков, фактически изменилась общественно-экономическая формация, повлекшая за собой как экономические, так и психологические проблемы. Необходимость адаптироваться к новой социальной системе, смена прежних стереотипов, смена ценностных ориентаций, ухудшения материального положения населения все это способствовало увеличению завершённых самоубийств в России.

Появление упаднических тенденций в конце XIX начала XX века было обусловлено эстетическими, мировоззренческими и социальными факторами. Самоубийство как самый распространенный феномен декаданса, несмотря на идеологическую направленность, становится актуальным в русской литературе.

ЛИТЕРАТУРА

(REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED)

1. Бехтерев В. М. О причинах самоубийства и о возможной борьбе с ними. Речь, сказанная на съезде психиатров и невропатологов в Москве в сентябре 1911г. / В. М. Бехтерев. – СПб., 1912. – 20с.

Bechterev V. O hrichinah samoybiystva I o vozmoznoy borbe s nimi [About reasons of suicide and possible fight with them. The speech told at the congress of psychiatrists and neurologists in Moscow in September 1911. // V.M Bekhterev. – St. Petersburg., 1912. – 20 s.

2. Гажева Інна Дмитрівна Творчисть А. Белого в контексті культури Срібної доби. / І.Д. Гажева. – Л.: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 284 с.
Gazheva I. Tvorchist A. Belogo in konteksti culture Sribnoi Dobie [Creation of A. Belyi in the context of Silver Age // I.D. Gazheva. – L.: Vidavnichy center imeni Ivana Franko Lviv National University, 2008. – 284 s.
3. Горький М. Поль Верлен и декаденты // М. Горький. – Собр. соч. в 30-ти т. – М., 1953. – Т. 23. – С. 135.
Bitter M. Pol Verlen I dekadenty [Paul Verlaine and decadent] / Maxim Gorky. – Coll. in 30- vol. – Moscow, 1953. – T. 23. – S. 135.
4. Гофштеттер И. Поэзия вырождения. Философские и психологические аспекты декадентства. / И. Гофштеттер. – СПб., 1902. – С. 34.
Gofshetter I. Poeziya vyrozheniya. Filisifskie I psihologicheskie aspekty decadenstva [Poetry of degeneration. Philosophical and psychological aspects of decadence] // I. Gofshetter. – St. Petersburg., 1902. – S. 34.
5. Дюркгейм Э. Самоубийство: Социологический этюд / Э. Дюркгейм [пер. с фр.] ; под ред В. А. Базарова. – М.: Мысль, 1994. – 300 с.
Durkheim E. Samoybiystvo: Sotsiologicheskii etud [Suicide: Sociological study] // M.: Thought, 1994. – 300 s.
6. История русской литературы конца 19 начала 20 века. В 2т. Т. 2 / под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 352 с.
Istoriya russkoy literature kontsa 19 nachala 20 vv. [The history of Russian literature of the late 19th and early 20th century] // In 2 vol. T. 2 / ed. V. Keldysh. – 2 nd ed., – M.: Publishing Center "The Academy ", 2009. – 352 s.
7. Лизин К. Самоубийство и цивилизация / К. Лизин // Дело. – 1882. – № 7. – С. 265-285.
Lizin.K. Samoybiystvo I tsivilizatsia [Suicide and Civilization] // Cause. – 1882. – № 7. – S. 265-285.
8. Мережковский Д. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы // Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники / Д. Мережковский. – М., 1995. – С. 536.
Merezhkovsky D. O prichonah upadka I o novyh techeniyah sovremennoy russkoy literature // L. Tolstoy I Dostoevsky. Vechnye sputniki [The reasons of decline and about new currents of modern Russian literature // Tolstoy and Dostoevsky. Eternal companions] // M. – 1995. – S. 536.
9. Нестелев М. На межі: Суїцидальний дискурс українського модернізму: монографія / Максим Нестелев. – К.: Академвидав, 2013. – 256 с.
Nestelev M. On mezhi: Suitsidalny discourse Ukrayinsky modernizmu [On the verge: Suicidal discourse of Ukrainian modernizm]: monography. – K.: Akademiavidav, 2013. – 256 s.
10. Паперно И. Самоубийство как культурный институт / Ирина Паперно. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. – 256 с.
Paperno I. samoybiystvo kak kulturniy institut [Suicide as a cultural institution] // Moscow: New Literary Review, 1999. – 256 p.
11. Поэтика русской литературы конца 19 начала 20 века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза / авт. И. Приходько, Д. Магомедова, Н. Тамарненко, А. Чудаков. – М.: Изд-во ИМЛИ РАН, 2009. – 832 с.
Poetika russkoy literature kontsa 19 nachala 20 veka. Dinamika zhanra. Obschie problemi [Poetics of Russian literature of the late 19th and early 20th century. The dynamics of the genre. Common problems] // Prose / auth. I. Prikhodko, D. Magomedov, N. Tamarnenko, A. Chudakov.M.: publishing House of the Russian Academy of Sciences Institute of World Literature, 2009. – 832 s.
12. Савельев К. Н. Исторические портреты английского декаданса: монография / К. Савельев. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 254 с.
Saveliev K.N. Istiricheskie portrety angliyskogo dekadanca [Historical portraits of English Decadence]: monograph // Magnitogorsk: MSU, 2008. – 254 s.
13. Ходасевич В. Ф. / Собрание сочинений в 4-х т. / В. Ф. Ходасевич. – М., 1972. – Т. 1. – С. 392.
Hodasevich V.F. Sbranie sochineniy v 4-h tomah [Collected Works in 4 vol.] / M. –, 1972. – T. 1. – S. 392.

Panova N.Y. Problem of suicide in Russian literature of the end of XIX beginning of the XX centuries

Abstract. The turn of the XIX – XX centuries is characterized for Russia as a period of global changes, which became fatal for Russian culture. In Russia the period of the end of the XIX beginning of the XX century is one of the most controversial in the history of Russian literature, as well as one of the most exciting periods in the history of Russian culture. It is known that Russian literature has always been tendentious. In the XIX century we can see as sociocentric so theocentric trend. However, the literature of the turn of the century literature is considered as anthropocentric. In the center of artistic space is a man who worries about his presence in the world as unwarranted tragedy and pain. The end of the XIX beginning of the XX century, so -called Silver Age it is a period when not only in Russia, but almost all of Europe took place a great number of suicides. At that time suicide was ideological in nature and was accompanied by ideas of A. Schopenhauer, Friedrich Nietzsche. The theme of suicide in literature has become one of the favorite themes of modernists (Andreev). A man of the turn of the century is focusing on the negative, tragic aspects of life and sees them as not necessary tests on the way to God, not as a formative stages, but as evidences of the absurdity of existence. The world is not perceived as a holistic and organic. All mixed up: the truth and deception, reality and illusion, good and evil. The problem of suicide in Russia at the turn of the XIX – XX centuries has become a serious social problem. Suicide was considered as a consequence of the loss of the meaning of human life – the consequence of mental and spiritual crisis, difficult, complex manifestation of human existence – the problem is essentially an ontological philosophical. This problem was very actual among writers. Suicidal acts are reflected in the works of such famous Russian writers as A.Kuprin, M. Gorky, L. Andreyev, M Aldanov, M. Artsybashev, F. Sologub, A. Belyi and others.

Keywords: Russian literatures, suicide, modernism, decadence, turn of the century, the decline.