

<sup>1</sup> *Островская Галина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения, Ивано-Франковский институт последипломного педагогического образования, г. Ивано-Франковск, Украина*

**Аннотация:** В статье рассматриваются пути повышения познавательной активности студентов при изучении биографии писателя: психологическая атмосфера обучения, особенности организации учебного процесса, его формы; требования к заданиям, речи и деятельности студентов, самооценке готовности.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, познавательная активность, биография писателя, компетенции

Высокий уровень знаний и профессиональных умений – основное требование к подготовке будущих специалистов в системе высшего образования. Сегодня общество ждет от выпускников педагогических вузов четкого понимания целей развития системы образования, широкой профессиональной эрудиции, смелого творческого мышления, высокой культуры. Одно из заданий профессиональной подготовки студентов-филологов – формирование у них готовности к изучению биографии писателя и практическому использованию этих знаний при обучении школьников. Цель статьи – раскрыть пути активизации познавательной учебной деятельности студентов-филологов при изучении биографии писателя.

Человек становится компетентным, когда проявляет себя во время профессиональной подготовки активным субъектом в различных сферах познавательной, коммуникативной, продуктивно-операционной деятельности. Именно через деятельность формируются умения, навыки, убеждения, усваиваются новые знания и технологии. Мы поддерживаем позицию ученых, которые настаивают на изучении деятельности личности в единстве с ее речью (К.А. Абульханова-Славская, И.А. Зязюн, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский, Н.И. Рейнвальд, Н.А. Фомина, И.В. Чивилева, О.Н. Куцевол и др.). Более того, считаем, что личность формируется и развивается через речь и деятельность,

что характерно и для детства и для профессиональной подготовки будущего учителя. Познавательная активность выступает основным двигателем развития личности, формирования ее профессиональной компетентности.

Разные подходы к обучению студентов предполагают формирование базовых компетентностей. Будущие педагоги должны владеть общенаучными знаниями, информационной, социокультурной и методической компетенциями.

Готовность к изучению с учениками биографии зарубежного писателя – составная общей профессиональной компетентности будущего учителя литературы. Она определяется комплексом знаний, умений и навыков работы с биографической информацией; это результат целенаправленной системы подготовки; это способность передать глубокую духовную позицию другой личности, соединив историю ее жизни и программные произведения; это одно с условий повышения литературного развития учеников и качества школьного литературного образования. Познавательная активность студентов тесно связана с их речевой и исследовательской деятельностью. Поэтому процесс обучения должен носить коммуникативно-деятельностный характер. Каждое задание не только выполняется практически, но и проговаривается. А выступление студента о писателе соответствует таким критериям: правдивость презентации (целостность, самодостаточность, ощущение очевидности) и ее

образность (единство формы, содержания и адресата). Эта составная профессиональной компетентности предполагает владение основными знаниями и умениями изучения биографии писателя и их критического переосмысления с позиции опыта обучения в школе.

Познавательная деятельность будет активной и результативной, если процесс обучения будет придерживаться такой последовательности: заинтересовать – удивить – увлечь (удержать интерес) – расширить знания и сформировать необходимые навыки (закрепить интерес) – переосмыслить (дать оценку). За биографией писателя эти позиции будут иметь такой вид:

- заинтересовать личностью писателя;
- удивить фактами его биографии;
- увлечь исследовательской / творческой работой (сбор и анализ биографической информации, поиск автобиографических параллелей);
- смоделировать учебную ситуацию, урок, внеклассное мероприятие с использованием биографии писателя;
- проанализировать эффективность работы (соответствие теме, цели, заданиям урока, возрасту учеников, их познавательным возможностям и т.д.).

Эти этапы четко совпадают с составными познавательной активности личности (мотивационно-волевая, деятельностьная, речевая, продуктивно-оценочная), подготовки и проведения урока (организационный момент, актуализация опорных знаний, изучение новой темы, формирование умений и навыков, итоги). Комфортная психологическая атмосфера во время лекционно-практических и лабораторных занятий – важное условие активной познавательной деятельности студентов.

Подготовка студентов предполагает эффективное использование различных форм обучения (пассивная, активная, интерактивная; аудиторная и внеаудиторная), методов, видов работы (индивидуальные, парные, групповые, коллективные), заданий (информационные, исследовательские, творческие, моделирующие, презентативные и т.д.).

**Критерии готовности будущего педагога** к изучению со школьниками биографии – это общепрофессиональные и специальные компетенции (базовые научные знания о развитии и социализации личности, ее связи с развитием общества, об источниках биографической информации, путях ее изучения, методах и приемах использования в учебно-воспитательном процессе; понимание и практическая реализация этических норм поведения по отношению к другим людям и их личной информации; креативность, крити-

ческое мышление; навыки исследовательской деятельности, управления обучением других, использования современных педагогических и компьютерных технологий, Интернет-ресурсов).

В основу организации познавательной деятельности студентов целесообразно взять традиционное в психологии деление свойств личности на три основные группы – интеллектуальные, эмоциональные и волевые (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.И. Рейнвальд, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев и др.). Это дает возможность учесть и объединить в учебном процессе волю, интеллект и эмоции студента на достижение цели – формирование профессиональной готовности. Системообразующим тут выступит **личностно-ориентированный подход к обучению будущих педагогов-словесников**. Подход реализуется через отбор студентом личностно-значимой для него информации о творческой личности, создание им картины мира писателя (эпоха, страна, семья) и его образа за этими фактами (портрет, характер, мировоззрение, жизненный девиз, согласованность взглядов и поступков в жизни и творчестве); самостоятельно построения урока с использованием подготовленной биографии. В тоже время, исследуя биографию писателя, студенты соотносят свои личностные качества, мотивы, поступки и убеждения с аналогичными у известной личности. Таким образом, на уровне подсознания происходит установление первичных связей личностно-ориентированного характера. Параллели с информацией другого уровня (биографии писателя и его творчества: мотивы, прототипы, образы) станут результатом исследовательской работы студентов. Во время ее организации следует особенно уделить внимание мировоззрению и системе знаний, целеустремленности личности и ее осознанной деятельности (бездеятельности), проявлению переживаний внешних и внутриличностных, найти их отражение в произведениях писателя.

В тоже время преподавание в школе также основано на личностно-ориентированном подходе (мотивация обучения, обращение к опыту учеников, направленность учебного материала на интересы, возможности и зону ближайшего развития школьников, рефлексия). Задание преподавателей ВУЗов – установить взаимосвязь между знаниями, умениями и интересами будущих преподавателей и требованиями к подготовке урока в школе.

Готовность студента к последующему выполнению своих профессиональных обязанностей следует рассматривать с точки зрения познавательных, волевых и эмоциональных качеств. Самоконтроль готовности студента к изучению с

учениками биографии зарубежного писателя выражается через оценку возможностей своих и другого человека (ученика, писателя).

Мотивацией познавательной активности на занятиях станет не только восприятие себя способным выполнить поставленное задание, но и удовлетворение результативностью своей работы. Эмоциональность обучающего – ключ к эмоциональности ученика, а значит к усвоению информации о писателе. Поэтому большое значение в профессиональной подготовке будущего учителя литературы играют исследовательские и творческие задания, уровень подготовки учебно-методического обеспечения, использование современных информационных и педагогических технологий, эмоциональность и этичность высказываний.

Направленность каждой личности тесно связана с желанием счастья и самореализации, поэтому включает в себя мотивацию (в т.ч. к знаниям, практическим умениям), самоконтроль, самообучение, самовоспитание – волю. Практическая сторона подготовки свидетельствует о том, что одного желания недостаточно, нужны усилия на достижение цели. И.П. Павлов называл волю человека «высочайшим саморегулированием» [3], т.е. осознанной самостоятельной деятельностью в отличие от непроизвольной импульсивной. Воля будущего учителя литературы предполагает способность организовывать свою деятельность в соответствии с общеобра-

зовательными нормативными документами и этическими нормами. Таким образом, волевое усилие студента должно быть направлено на ответственную подготовку, познавательный интерес, усвоение необходимых знаний, овладение основными навыками, управление эмоциями.

Формирование личности и ее деятельность обусловлены ее местом в обществе, системой разнообразного влияния на ее жизнь (национальная культура, исторические и локальные события, общение, индивидуальные проблемы и др.). Поэтому при изучении биографии творческой личности важно исследовать ее мотивы, потребности, увлечения, способ жизни, окружение, т.е. воссоздать картину мира писателя. Это даст возможность смоделировать конфигурацию основных личностных мотивов и смыслов – концептуальное пространство (понятия, представления, оценки, переживания), т.е. смыслообразующее ядро личности. Это позволит глубже проникнуть в понимание произведения писателя.

Если взять за основу «концепцию текста как совокупности разрозненных (в том числе и противоречивых) систем высказывания» [2, 53], то любая информация по истории, культуре, биографии, уроку – это текст. Тогда можно выстроить систему уровней связей и параллелей (Табл. 1). Их знание не только позволяет целенаправленно подбирать информацию будущим учителем и моделировать урок, но прежде всего, формировать готовность к этой деятельности.

Таблица 1

Тип связей и параллелей

Биография писателя	тип связей	тема урока	Методические	смысловые, эмоциональные, учебно-развивающие и воспитательные
		личность автора	внутрибиографические (личностные)	характер, темперамент, мировоззрение, увлечения, способности, недостатки (комплексы, страхи, излишняя самоуверенность или ее отсутствие и др.)
		эпоха, культура, история	культурологические	влияния культуры и традиций на формирование характера
			исторические	влияние глобальных / локальных общественных событий на судьбу и мировоззрение
искусствоведческие	вид, направление, стиль искусства			

Искусствоведческие по своей сути относятся к культурологическим, но мы рассматриваем их как самостоятельный сильный фактор личностной и профессиональной ориентации писателя.

Таким образом, эффективность познавательной активности студентов зависит от конкретных ориентиров и заданий коммуникативного,

исследовательского и творческого характера по биографии писателя, адекватных интеллектуальным и практическим возможностям студентов; создания «ситуации успеха» во время обучения и удовлетворения от результатов познавательной деятельности. Чем выше организация учебного процесса – тем выше его результативность.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
2. Нич Ришард. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство /Переклад з польської О. Галета. – Львів: Літопис, 2007. – 316 с.
3. Павлов И.П. Ответ физиолога психологам. – Полн. собр. соч., т. III, кн. 2. – М., 1951. – с. 187-188.
4. Чивилева И.В. Личностные характеристики активности и их проявления в речи : Дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 : Рязань, 2005, 305 с.

**Ostrowska H.O. Activation of the cognitive activity of students in the study of the writer's biography**

**Abstract:** The component of general professional competence of future teachers of literature is readiness to study the biography of a foreign writer with the students. The cognitive activity is closely connected with speech and research. Therefore, the learning process should be of communicative activity. Every task is not only done practically, but it also meets the following criteria: fullness of the presentation (integrity, self-sufficiency, a sense of obviousness) and its imagery (the unity of the form, content and destination/addresser). The cognitive activity is active and productive, if the learning process will adhere to the following sequence: to interest – to surprise – to fascinate (to keep interest) – to increase knowledge and to develop the necessary skills (to fix interest) – to reinterpret (evaluate). These stages coincide with the components of the cognitive activity of the individual (motivational and strong-willed, activity, speech, productive and appraisal), preparation and conduct of the lesson. It is important to use the psychological structure of the personality as the basis of organization of the cognitive activity. It provides an opportunity to consider and integrate will, intellect and emotions of the student into the educational process in order to achieve the goal – the formation of a professional readiness. The student-centered approach to studying is realized through the selection of the student personally significant to him information about the creative personality, creating the picture of the world of the writer (age, country, family) and his image (portrait, character, outlook, life motto, coordinated views and actions in his life and work), independent construction of the lesson using the biography. At the same time, researching a biography of the writer, the students correlate their personal qualities, motives, actions and beliefs with those from the well-known personalities. The results of the research works of the students are the parallels with another level of information (the biography of a writer and his work: motives, prototypes, images). The task of the lecturers of the universities and institutes is to establish the relationship between knowledge, skills and interests of future teachers and the requirements for preparing a lesson at school. The effectiveness of the cognitive activity depends on the comfortable psychological atmosphere of studying, specific objectives and tasks of the communicative, research and creative nature, creating a «situation of success» while learning and satisfaction from the results of the cognitive activity. The author considers that the organization of the educational process should be efficient and effective.

**Keywords:** the professional training, the cognitive activity, the writer's biography, competence.