

**Найчук В.**

## **Синестезия как психологическая норма. Исследование синестезии младших школьников**

*Найчук Виктория, аспирант кафедры практической психологии  
Харьковский национальный педагогический университет имени Г.С. Сковороды, г. Харьков, Украина*

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме синестезии. Описаны результаты исследования синестезии младших школьников, а также исследование связей полученных показателей с показателями других психологических особенностей личности.

**Ключевые слова:** синестезия, эстетическое восприятие, образная память, креативность.

В процессе изучения эстетического восприятия перед нами возникла проблема интерпретации понятия "синестезия". Поскольку мы выделяем способность к синестезии как одну из особенностей эстетического восприятия, возникла необходимость в более глубоком анализе сущности данного термина.

Изучение проблемы синестезии имело циклический характер: острое внимание к данной особенности восприятия возникло в конце 19 века, затем в 20-е и 70-е годы 20 века.

Наиболее подробно явление синестезии в различных аспектах рассматривали С.В. Воронин, Б.М. Галеев, В.П. Глухов, А.П. Журавлев, В.В. Левицкий, А.Р. Лурия, Ю.Г. Легенький, Л.П. Прокофьева, Р.О. Якобсон, Г. Браэм, О.Хавьер, С. Барон-Коэн и др.

Большинство исследователей считают статью Н.О. Ковалевского "К вопросу о соощущениях", опубликованную в 1884, причиной возникновения интереса к исследованиям проблемы синестезии. Однако, Ковалевский, как позднее и Бехтерев, использовавшие в своих исследованиях понятие "соощущения", исследовали случаи осязательно - болевой реакции у пациентов. Таким образом, их сфера интересов не касается проблематики нашего исследования.

В отличие от вышеописанных, статью В.Н. Иванова "Ложные вторичные ощущения", опубликованную в 1893, можно считать первой научной работой о проблеме синестезии. В этой статье исследователь говорит не о буквальной, а об образных ощущениях ("режущий звук", "кричащий цвет" и т.д.) [2].

Также исследованием синестезии занимался А.Р. Лурия, который описывал частный случай синестетического восприятия у мнемониста и синестетика С.В. Шершевского. Следует заметить, что подобные исследования рассматривают синестезию феноменологическую, поскольку изучают особенности, не общие для большинства, а частные, характерные для конкретных личностей.

Серьезным препятствием, которое стало перед нами в процессе работы над изучением синестезии, является отсутствие единого понимания этой проблемы, взаимоисключаемость трактовок, предложенных различными исследователями.

Так, представители медицинских наук жестко ограничивают понимание синестезии как феномена, который проявляется избирательно и наследуется генетически. Под синестезией понимается "явление, состоящее в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение специфичное для данного органа чувств, но одновременно еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств. По своей природе

синестезия, по-видимому, представляет усиленное взаимодействие анализаторов". Синестетическая реакция "помимо воли" — основа, базируясь на которой исследователи называют другие проявления синестезии (под "другими" мы понимаем синестезию как осмысленное проявление реакции нескольких органов чувств на определенный раздражитель или как ответ на поставленную задачу) ложными или искусственными.

В исследовании группы ученых во главе с С. Барон-Коэном утверждается, что способностью к синестезии обладают один из двух тысяч человек. По мнению этих исследователей "все мы, возможно, являемся цвето-слуховыми синестетами до тех пор, пока не потеряем связей между этими двумя участками где-то в возрасте трех месяцев" [1]. Согласно их теории, в результате созревания коры головного мозга происходит ясное выделение и разделение чувств, что приводит к правильному функциональному соотношению ощущений. Таким образом, синестезия в их понимании является генетическим нарушением, которое предотвращает полное размыкание этих ранних избыточных связей, так что их больший или меньший остаток сохраняется и во взрослой жизни.

Вопрос, который возникает в случае подобной интерпретации синестезии: как определить, вызвана синестезия помимо воли или нет? Ведь любое исследование само по себе является стимулом, толчком к рассуждению о наличии либо отсутствии синестетического восприятия. С другой стороны, подобная особенность восприятия может восприниматься человеком как нечто обыденное. Иными словами, нас могут окружать огромное количество синестетов, которые не задумываются о наличии у себя каких-либо особенностей восприятия.

Значительный вклад в изучении синестезии был сделан российским исследователем Б.М. Галеевым. Его понимание синестезии, которая проявляется в основном в искусстве, состоит в том, что синестезия является не аномалией или феноменом, а нормой человеческой психики (а особо восприятия). Он считает ее "специфическим проявлением невербального мышления, осуществляемого путем непроизвольного либо целенаправленного сопоставления, сравнения разномодальных впечатлений" [3]. По его мнению, синестезия - социальный, культурный, а не биологический феномен.

Такая интерпретация синестезии сходит с нашим представлением о данной особенности восприятия. Таким образом, мы пришли к выводу, которому ранее пришел и сам Б.М. Галеев: необходимо различать два основных типа явлений (которые обозначают одним термином). Первый тип — тот феномен, о котором говорят исследователи в сфере медицины и психофи-

зиологии, а именно синестетические ощущения, которые являются аномальными. Второй же тип — проявления ассоциативных ощущений, присущих большинству людей как психологическая норма.

Поскольку целью нашего исследования являлось изучение особенностей эстетического восприятия у младших школьников, нас заинтересовало изучение уровня синестезии у детей младшего школьного возраста.

Для изучения синестезии мы воспользовались методиками, основанными на исследованиях Е.М. Торшиловой. В ее исследованиях синестезия понимается как механизм образно-эстетического восприятия формы [6, с.44-45]. Исследование было проведено с 80 испытуемыми.

Методика 1. Испытуемому предъявлялись изображения фантастических существ. Ему необходимо было подобрать:

- 1) имена из предложенных абстракций;
- 2) цвета из предложенных вариантов (мы предлагали цвета насыщенной гаммы и пастельные);
- 3) какой из предложенных материалов (мягкий и теплый или твердый и холодный) подходит данным персонажам;
- 4) речь из предложенных абстрактных вариантов;
- 5) манеру поведения для каждого объекта.

Данная методика позволяет обнаружить межчувственные ассоциации между слуховым, зрительным, тактильным восприятием. Поскольку данная методика относится к проективным, оценивание ответов испытуемых имеет субъективный характер. Поэтому мы посчитали необходимым провести две методики, направленные на изучение синестезии.

Методика 2. Испытуемому предлагаются 9 цветных открыток с изображениями натюрмортов и узоров. Испытуемому было необходимо определить "звучание" этих изображений. Подразумевалось, что яркие сочные изображения "звучат" громко, а пастельные — тихо.

Результаты исследования занесены в таблицу 1.

Таблица 1.

**Количественный анализ результатов исследования синестезии (n=80 чел.)**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Методика 1	23	56	1
Методика 2	23	17	40

Следует отметить, что первое исследование, в отличие от второго, было направлено не только на изучение элементарных ассоциативных реакций, но и более сложных процессов, что усложнило оценивания результатов исследования. Это объясняет преобладающее количество испытуемых со средним и высоким уровнем синестезии во втором исследовании по сравнению с первым.

Таким образом, мы видим, что у детей младшего школьного возраста преобладает средний и высокий уровень способности к межчувственным ассоциациям, способность к восприятию объекта в нескольких

модальностях, способность к восприятию структурообразующих характеристик предмета.

Мы видим, что большинство детей обладают высоким уровнем синестезии. Следующий вопрос, который у нас возник: есть ли связь между синестезией и другими психологическими процессами?

Поскольку наше исследование включает изучение некоторых психологических процессов (подробнее с результатами исследования можно ознакомиться в других публикациях), мы провели статистическую обработку полученных данных.

Фиксация и воспроизведение картин окружающего мира связаны с синтезом модально - специфических впечатлений. В этом случае фиксируются сложные образы, сочетающие зрительные, слуховые и другие модально - специфические сигналы. Модально - специфическая, образная память имеет большие преимущества как в эффективности процессов усвоения и хранения, так и в объеме и прочности фиксации информации. В связи с тем, что входная информация поступает в центральную нервную систему человека через различные сенсорные каналы, выделяют: зрительную, слуховую, обонятельную, тактильную, вкусовую. Нас заинтересовала связь данных видов памяти и показателей синестезии.

Также нами была проведена диагностика креативности с помощью теста креативности Торренса.

Тб – коэффициент беглости. Показатель "Беглость" отражает способность человека к созданию определенного количества осмысленных идей.

То – коэффициент оригинальности. Показатель "Оригинальность" отражает способность давать необычные, уникальные ответы.

Тр – коэффициент разработанности. Показатель "Разработанность" отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

Тн – коэффициент абстрактности названий. Показатель "Абстрактность названий" отражает способность понимать суть проблемы.

Тз – коэффициент сопротивления замыканию. Показатель "Сопротивление замыканию" отражает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей.

Ток – показатель "Образная креативность" [5, с. 125-164].

Для корреляционной обработки мы использовали критерий Пирсона (Рис.1). Корреляционный анализ показал связи с показателями теста креативности Торренса и показателями образной памяти, а именно аудиальной и тактильной памяти.

Таким образом, имеет место статистически значимые обратные связи между показателями синестезии и показателем общей креативности (на уровне значимости  $p < 0,05$ ), показателем абстрактности названий (на уровне значимости  $p < 0,05$ ), показателем оригинальности (на уровне значимости  $p < 0,05$ ) и показателем разработанности (на уровне значимости  $p < 0,01$ ).

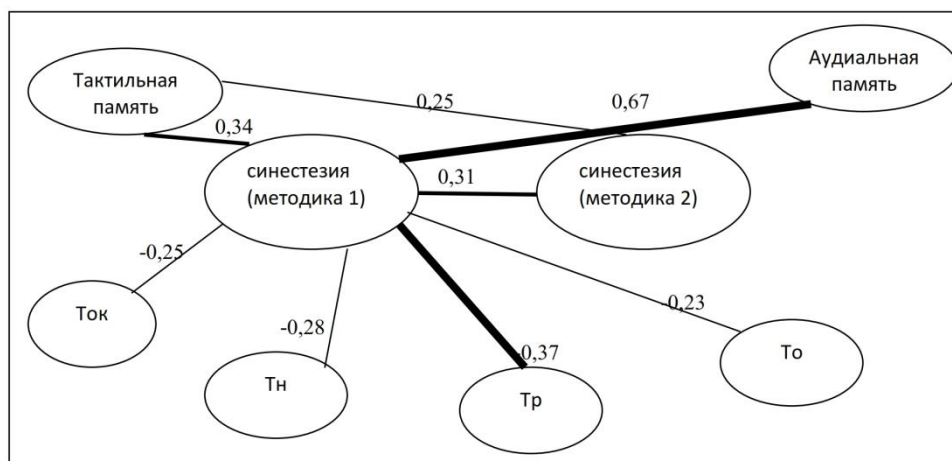


Рис.1 Результаты корреляционного анализа

где — связи на уровне значимости  $p < 0,05$ ,  
 — связи на уровне значимости  $p < 0,01$ ,  
 — связи на уровне значимости  $p < 0,001$ .

Также мы имеем тесную прямую связь между показателем синестезии и показателем аудиальной и тактильной памяти (на уровне значимости  $p < 0,001$ ).

Иными словами, чем выше уровень синестезии, тем выше уровень аудиальной и тактильной памяти. Нас заинтересовали результаты обратной связи между показателями синестезии и креативности. Исходя из результатов статистической обработки, высокие показатели межчувственных ассоциаций соответствуют низкому уровню креативности. Однако, как нам известно, большинство известных синестетов являлись

представителями творческих профессий, обладали незаурядными творческими способностями. Такие результаты могут быть связаны с достаточно распространенным мнением о том, что креативность не является тождественной творчеству, а есть характеристикой, присущей в большей степени представителям сферы рекламы, бизнеса и политики, нежели сферы искусства.

Результаты исследования показали, что синестезия является не только интересной психологической особенностью личности, а и напрямую связана с некоторыми когнитивными процессами. Такой вывод дает толчок к дальнейшему изучению данной проблемы и будет интересна многим исследователям.

#### ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED)

1. Baron-Cohen S. Synaesthesia: classic and contemporary readings/ Baron-Cohen S., Harrison J. - Oxford, 1997.
2. Ванечкина И.Л. Цветной слух. Казань и здесь была первой. История философии и теория познания. Грани взаимодействия: (Сб. статей)/ И.Л.Ванечкина, Б.М.Галеев, С.М.Галявина - Симбирск-Ульяновск: Симбирская книга, 2005, с.43-52.
3. Ванечкина И.Л. Цветной слух. Казань и здесь была первой. История философии и теория познания. Грани взаимодействия: (Сб. статей)/ И.Л.Ванечкина, Б.М.Галеев, С.М.Галявина - Симбирск-Ульяновск: Симбирская книга, 2005, с.43-52.
3. Галеев Б.М. Влияние нормативной эстетики на изучение синестезии. Системно-синергетическая парадигма в культуре и искусстве (матер.симп.)/ Б.М.Галеев. - Таганрок: ТГРУ, 2004.
4. Галеев Б.М. Влияние нормативной эстетики на изучение синестезии. Системно-синергетическая парадигма в культуре и искусстве (матер.симп.)/ Б.М.Галеев. - Таганрок: ТГРУ, 2004.
4. Галеев Б.М. Синестезия и концепция внутреннего контрапункта В.Кандинского. // Искусство космического века (избр. статьи). /Галеев Б. М. - Казань: Фэн, 2002/- с.306-312.

5. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса/ Е.Е. Туник.- СПб: ГП "ИМАТОН", 1998.- 147 с.
5. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса/ Е.Е. Туник.- СПб: ГП "ИМАТОН", 1998.- 147 с.
6. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова.-Екатеринбург: Деловая книга, 2001.- 141 с.
6. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова.-Екатеринбург: Деловая книга, 2001.- 141 с.
7. Найчук В.В. Особливості естетичного сприйняття як особливої форми естетичної діяльності. // Вісник ХНПУ. Серія "Психологія. Випуск 45. Частина II / В.В. Найчук.- Харків: ХНПУ, 2013.- с. 151-158.
7. Найчук В.В. Особливості естетичного сприйняття як особливої форми естетичної діяльності. // Вісник ХНПУ. Серія "Психологія. Випуск 45. Частина II / В.В. Найчук.- Харків: ХНПУ, 2013.- с. 151-158.

#### Naychuk V. Synesthesia as psychological norm. Investigation of younger student's synesthesia

**Abstract:** The article focuses on the problem of synesthesia. Also it describes the results of research young student's synesthesia and its connection with the other personalities' psychological features.

**Keywords:** synesthesia, aesthetic perception, modal - specific memory, creativity.