

**Характер конфликта в интеллектуальном романе Джорджа Мередита «Эгоист»**  
**Научный руководитель: Грузевич Наталья Ивановна, старший преподаватель кафедры**  
**английской филологии**

*В данной статье была сделана попытка определить характер конфликта в романе английского писателя конца XIX - начала XX вв. Джорджа Мередита «Эгоист» как социально - психологического. Иными словами, как внутреннего и как внешнего. Автор статьи проводит анализ влияния литературно – исторической эпохи на появление в литературе образа «Эгоиста» и дает обоснование возникновения этого феномена в английской литературе рубежа веков.*

**Ключевые слова:** эгоизм, конфликт, литературный образ, сатира, викторианская эпоха

Литература, получившая свой рассвет в конце XIX – начале XX столетия в Англии, стала известна мировому литературному наследию как литература эпохи викторианства. Сложные исторические условия, противоборство различных литературных направлений того периода положили начало эпохе реализма в английской литературе. Становление этого направления происходило в борьбе идей с такими современными этому периоду течениями в искусстве как неоромантизм, декаданс, натурализм и было отмечено его утверждением как метода, характерной чертой которого стало изображение внутреннего мира человека, его психологического анализа. Смещение акцентов в сторону психологизма, неизбежно привело к появлению такого жанра в литературе как психологический роман, который и стал характерным для эпохи реализма в литературе Западной Европы конца XIX – начала XX века и который продолжал развиваться в литературе XX века.

Художественному наследию Джорджа Мередита (1828 - 1909), писателя, викторианской эпохи, присущи все характерные черты эстетики реализма рубежа веков, поскольку основными темами романов автора являются: распад индивидуальности, изучение индивидуальностью своей сущности, переживание героями той или иной психологической драмы, взгляд «внутри» себя. Не зря один из романов Мередита и был назван «Эгоист». Но стоит ли рассматривать название романа односторонне, мы и попробуем разобраться в данной статье.

Прежде чем определить характер конфликта в романе «Эгоист» Д. Мередита, сделаем попытку отследить влияние идеалов викторианской эпохи на формирование эстетических взглядов автора. Здесь, на наш взгляд, следует отметить, что идеалы викторианской эпохи долгие годы формировали мораль ни одного поколения и Мередит, являясь современником викторианства, стал выразителем нового отношения своего поколения к институту брака, семьи, гендерным ролям в обществе, однако, все еще пребывая под влиянием укоренившихся в сознании идей эпохи королевы Виктории. Этот факт дает нам основание рассмотреть конфликт в исследуемом романе с точки зрения двух координат – как конфликт внешний и как конфликт внутренний.

Считается, что внешний конфликт подразумевает конфликт героя и общества, в котором он вращается, в то время как внутренний конфликт сосредоточен на борьбе героя со своим собственным «я» или в данном случае со своим «эго».

Итак, роман носит название «Эгоист», а его главный герой - имя сэра Паттерна, что в переводе с английского языка означает «образец». На наш взгляд, в замысле писателя объединить эти два слова для создания образа, просматривается некая ирония автора, которая играет определяющую роль в трактовке данного образа. Как выясняется сэр Паттерн – это – типичный английский джентльмен, глава аристократического рода, а его поместье – модель особого мира, где все существует по неписаным законам владельца. Мередит рисует образ Уиолби Паттерна, как сноба-аристократа. Главный герой настолько захватывает и удивляет осознанием своего совершенства, что его слова: «Я совсем не требую, чтоб мне угождали – единственное, на чем я настаиваю, чтоб меня любили» [4], не вызывают негодование. И наглядный тому пример то, что Сэр Уиолби дарит Летиции Дэйл право восхищаться собой, как утверждает Михальская Н.П.: «на манер королей, которые давали, как известно, особые привилегии кошкам, которым, хоть и не разрешено разговаривать с их высочеством, но не запрещается «вылупливать» на них глаза» [2].

Постепенно Мередит срывает с Эгоиста благочестивые маски, демонстрируя тем самым тщеславие, самонадеянность, претензию на исключительность, за которыми скрываются, лицемерие, отсутствие элементарных человеческих чувств, глупое стремление нравиться «свету», раболепие перед ним.

<sup>36</sup> Наумик Виктория Валерьевна, студентка Мариупольского государственного университета

В ходе исследования удалось выяснить, что эгоизм Уиолби – это не просто черта отдельно взятого персонажа, а характерная психологии английского общества рубежа веков особенность. То есть, конфликт романа, на наш взгляд, вызван не столько восприятием окружающих людей эгоизма героя, сколько конфликтом Уиолби и его невесты Клары Миддлтон, значит межличностный конфликт, но не только. Конфликт интересов также ярко выражен. В основе такого конфликта, как нам кажется, лежат разные взгляды героев на жизнь общества, поскольку Уиолби Паттерн признает исключительно мир банальных залов и гостиных и не уважает сельских тружеников, а Клара соболезнает простым людям, видя в них великодушные и героизм. В ее сознании этот конфликт со временем звучит все с большей силой [3].

Нельзя не согласиться, что в романе четко выписаны амбиции сэра Уиолби. По словам исследователя английской литературы рубежа веков Урнова М.В., амбиции главного героя – это не то, что он про себя думает, как он себя оценивает. Это то, что про него думают другие, за что его ценят и вообще, что требует от него общественное мнение. В его поведении прослеживаются черты «раба условностей». Он ведет себя мерзко и опускается до подлости [3]. Однако, Джордж Мередит оставляет за героем право быть обладателем не только отрицательных черт. Он пишет: «Если мы прибегнем к элементарной анатомии и расщепим Эгоиста на две его составные части, то убедимся, что он достоин не то что оправдания, а быть может, даже и восхищения» [4, 487]. При этом душевные импульсы Уиолби не ведут к душевному развитию, к изменению в его характере, они так и остаются на уровне импульсов. Психике персонажа свойственно что-то автоматическое, поверхностное, неглубокое. Замечая этот автоматизм своего поведения и осознавая несовершенство своей натуры, Уиолби все равно остается снисходительным к себе. Автор иронически пишет про то, что Уиолби «откуда-то сверху смотрит на работу своей душевной механики, которую он мог частично критиковать, но остановить был не в силах» [4].

С точки зрения Урнова образ Эгоиста прозвучал в английской литературе сатирой на английское общество, повлиял на глубинный анализ социальной психологии высших слоев английского общества. Автор сатирически изобразил самого эгоиста и одновременно высмеял пороки героя своего романа. [3].

Как было уже отмечено выше, романы Д. Мередита, появившись в определенную литературно - историческую эпоху, вобрали в себя черты многих романов, но одновременно прозвучали как положившие начало психологическому роману в литературе. Это утверждение как нельзя ярко демонстрирует и прослеживаемый в романе внутренний конфликт главной героини Клары Миддлтон. Автор вновь и вновь возвращается к его описанию на протяжении всего романа: «Клара не могла выбраться из заколдованного круга, она видела свое бессилие, оно ее страшило. Она призывала на помощь все свое отвращение к Уиолби и... вновь возвращалась к сознанию своего бессилия» [4, 250]. Из этого описания можно сделать вывод, что героиня всеми силами пыталась противостоять эгоизму жениха, отвергнуть его, но ей всё меньше и меньше удавалось это делать, в чем четко отслеживается её внутренняя борьба – конфликт сознательного и бессознательного.

Следовательно, с нашей точки зрения, сложно не заметить, что суть внутреннего и внешнего конфликта героев романа достаточно прозрачна и кроме того, искусно представлена Мередитом в романе «Эгоист», который по праву получил характеристику интеллектуального романа рубежа веков поскольку автор обогатил роман новой формой диалога, близкого к диалогу в драматургии. символика в его романах подготовила неоромантизм в английской литературе конца XIX-начала XX в., а литературное наследие Мередита создало предпосылки для развития драматического, психологического и интеллектуального романа XX века [2, 330]. Бадиков В.В. отмечает, что на протяжении всего творчества писатель неизменно стремился к раскрытию наиболее важных и актуальных проблем психологического и нравственного бытия человека [1, 200], а значит, конфликт исследуемого романа в значительной мере зависит от осознания героями себя как личностей психологических с одной стороны, и как личностей социальных - с другой.

### Литература

1. Бадиков В. В. Джордж Мередит - романист. (Принципы изображения человека в романах Дж. Мередита): дис... канд. филол. наук / В. В. Бадиков. – Москва. Институт мир.лит-ры имени А. М. Горького – М., 1984. – 204 с.
2. Михальская Н. П. История английской литературы учеб. пособие для студентов педагог, ин-тов и фак.иностр.яз. / Н. П. Михальская, Аникин Г. В.– М.: Высшая школа, 1975. – 528 с
3. Урнов М. В. Английская проза 70-90 годов ( XIX в.) // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького/ М. В. Урнов- М.: Наука, 1994. – 349 с

4. Мередит Джордж. Эгоист / Джордж Мередит – М.: Эксмо, 2011. – 640 с.

**Nature of the conflict in George Meredith's intellectual novel "Egoist"**

*Naumik V.*

*Mariupol State University, Mariupol, Ukraine*

*In this article an attempt was made to determine the nature of the conflict in the novel by the English writer from the late 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries. George Meredith's "Egoist" deals with both social and psychological themes, and so emphasizes both the internal emotions and external appearance of humans. The article analyses the influence of historic literature on the emergence of image as an important theme in the "Egoist" and provides a base for this phenomenon occurring in English literature from the turn of the century.*

**Keywords:** *selfishness, conflict, literary figure, satire, the Victorian era.*