

Психолого-педагогические принципы формирования креативной компетентности будущих учителей начальной школы

¹ *Мищенко Наталья Игоревна, аспирантка, старший преподаватель, Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды, г. Переяслав-Хмельницкий, Украина*

Аннотация: В статье уточняется понятие «креативная компетентность» в контексте педагогической деятельности. Раскрыты психолого-педагогические основы формирования креативной компетентности у будущих учителей начальной школы.

Ключевые слова: креативная компетентность, будущие специалисты, учителя начальной школы, формирование, психолого-педагогические основы.

Современное развитие системы образования характеризуется поиском инновационных подходов относительно подготовки будущих педагогических кадров. Именно учитывая вышеупомянутую проблему образования, в частности высшего, давно волнуют человечество и мировое содружество. Анализ многочисленной мировой и зарубежной научной литературы по этой проблеме свидетельствует, что это предопределено многими факторами, которые можно разделить на три больших группы: общие, что действуют во всем мире; специфические, имеющиеся в разных группах стран; особенные, что действуют в отдельной стране [4, 3].

Общие факторы актуализации проблем высшего образования очерчиваются, в первую очередь, заострением противоречий между информацией накапливаемой в настоящее время, ее технологическими особенностями и существующими системами преподавания в учебных заведениях. Необходимость усвоения все большего объема информации потребителями знаний и в то же время невозможность охватывания этой информации традиционными методами нуждается в создании новых технологий познания,

овладения нужным материалом. Такие новые технологии должны создаваться с учетом приобретенного опыта, технических возможностей настоящего и в то же время иметь в своей основе принципиально отличающиеся от традиционных структуры и формы познавательной деятельности. Новые структуры, формы и технологии, призваны обеспечивать высокий уровень функциональности приобретенных знаний в сочетании с возможностью их практического применения в широком спектре профессиональных направлений. Достичь этого очень сложно, о чем свидетельствует педагогический опыт новаций, которые нередко не в состоянии решить поставленные временем задания. Это и предопределяет потребность формирования креативной компетентности у будущих специалистов педагогической сферы.

Анализ философских, психолого-педагогических источников дает основания отметить, что современной наукой накоплен значительный фонд идей, опираясь на которые можно успешно решать проблему педагогического творчества при изучении гуманитарных дисциплин в высших учебных заведениях. Эти

идеи содержатся в трудах И. Канта, Я. Коменского, И. Песталоцци, М. Пирогова, Л. Толстого, К. Ушинского, М. ернышевского и др. Педагоги отмечают, что творчество является проявлением личности педагога; настоящим творцом преподаватель становится лишь тогда, когда он овладевает передовым опытом и сознательно ставит перед собой цель достичь более весомых результатов в своей компетентности; без соответствующей умственной и моральной работы человека над собой в педагогическом деле невозможно продвижение вперед; каждая разработанная методика является лишь ступенькой, на которую необходимо стать, чтобы двигаться дальше.

Педагоги-новаторы Е. Ильин, А. Макаренко, В. Сухомлинский, В. Шаталов, С. Шацкий и другие, отстаивали мысль о том, что в основе педагогической деятельности должны лежать идеи взаимодоверия, взаимопонимания, сотворчества, между учителем и учениками, стремление преподавателя максимально развивать и реализовать интеллектуальный, волевой и креативный потенциал воспитанников. Отмеченный выше научный аспект исследовали современные научные работники Ю. Азаров, Ю. Бабанский, Н. Гузий, А. Диминцев, В. Загвязинский, И. Зязюн, В. Кан-Калик, В. Моляко, М. Поташник и другие. Анализ научной психолого-педагогической литературы свидетельствует, что креативность – это чрезвычайно сложный вопрос, который не имеет однозначного определения. Креативность связана с компетентностью человека в определенной сфере науки, культуры или производства. Под креативностью следует понимать высшую форму психической активности, самостоятельности, которая порождает кое-что качественно новое и выделяется своей неповторимостью и оригинальностью.

Учитывая специфику профессиональной компетентности будущих учителей начальной школы, ее можно считать креативной, если в ней конечной целью ставится задание достичь максимально возможных результатов в учебе и воспитании студентов, в развитии их креативных умений и навыков. Учитывая это, креативная компетентность трактуется как комплексное личностное качество учителя, которое требует наличия таких профессионально значимых черт, как педагогическая объективность, активность, целенаправленность, интегративность, комплексность, системность, перспективность, прогностичность, аналитичность и тому подобное. Сюда входят педагогическая эрудиция, творчество, интуиция, импровизация, мышление, оптимизм, результативность творческого труда, его эффективность, оптимизм, смелость и др., кото-

рые должны способствовать профессиональному росту будущего учителя начальной школы. Развитие креативности связано со структурным и функциональным обновлением деятельности, превращением ее, в кое-что новое, более совершенное, выраженное в новых результатах труда. Залог развития креативности будущих педагогов – это процесс изменения педагогической деятельности, который проявляется в обновлении целевых установок и технологий решения заданий обучения и воспитания будущих специалистов.

Цель написания статьи – теоретически уточнить сущность понятия «креативная компетентность», раскрыть психолого-педагогические принципы ее формирования у будущих учителей начальной школы.

Профессиональная компетентность педагога – это система знаний о личностных и индивидуальных особенностях ученика на определенных этапах его развития. В широком понимании это утверждение является системой понятий и представлений о профессионально-педагогической деятельности, содержании, целях, средствах и формах осуществления учебной работы. Эта теория включает совокупность идей, понятий, представлений, концепций, относительно становления будущего специалиста педагогической сферы и его непрерывного профессионального развития. В узком понимании – это система знаний об индивидуальных и личностных особенностях ученика на этапе его развития и проблемах, возникающих в учебном процессе, и путях их преодоления. Термин “компетентность” происходит от латинского *competens* – надлежащий, соответствующий [1]. В литературе существуют разные определения этой категории, которые принципиально не отличаются, но выделяют и подчеркивают разные аспекты этого понятия. В словаре украинского языка отмечено, что компетентный – это такой работник, который имеет достаточно знаний в определенной отрасли, хорошо осведомленный, основывается на знания, квалифицированный, имеет определенные полномочия, полномочный, полновластный [1]. Словарь иноязычных слов это понятие трактует таким образом: 1) опытный в определенной отрасли, каком-то вопросе; 2) полномочный, полномочный в решении какого-то дела [1]. Таким образом, компетентность – это сочетание уровня науки и практики в деятельности конкретного человека, который дает возможность обеспечить высокий конечный результат, достигать эффективной организации личного и коллективного труда. Креативная компетентность – это способность будущего педагога творчески (нестандартно) сформировать и развязать педагоги-

ческие задания, которые подчинены поставленной стратегической цели, то есть спроектировать творческую деятельность. Способность к креативной деятельности как составной профессиональной компетентности целесообразно рассматривать как индивидуальные, стойкие свойства личности, которые имеют специфическую чувствительность к целям, субъектам, объектам, процессу и результатам креативной организации педагогического процесса, и позволяют находить наиболее продуктивные способы решения педагогических заданий в изменяемых условиях.

Об уровне развития креативной компетентности у будущих учителей начальной школы можно утверждать на основе наличия таких показателей: умение формировать стратегические, тактические (предусмотренные и непредвиденные) педагогические творческие задания; желание развязывать педагогические творческие задания; активность при реализации их на практике. В то же время уровень развития креативной компетентности определяется и по тому, в какой мере удастся будущим учителям развить у своих воспитанников способность к самовоспитанию, к самоусовершенствованию: у всех учеников, в значительном большинстве, в части, у отдельных учеников [3, 8].

Для развития креативных способностей у младших школьников на высоком профессиональном уровне нужна достаточно хорошо развитая система подготовки учителей, которая на уровне с овладением знаниями включала бы и раскрытие креативных возможностей и способностей будущего специалиста. Формирование личности такого учителя – одно из ведущих заданий высшего учебного заведения. Для того чтобы воспитать творческого учителя, необходимо в процессе обучения студентов систематически привлекать их к креативной деятельности, через формирование нового педагогического мышления развивать их креативные способности.

Уровень сформированности креативных способностей зависит от общего развития студента, от его опыта участия в креативной деятельности, полученного в учебно-воспитательной работе, от наличия естественных задатков и их постоянного развития. Среди критериев оценки уровня развития креативной направленности студентов высшей школы можно определить такие умения: видеть и выделять проблемы; создавать проблемные ситуации в процессе обучения и воспитания; находить пути решения проблемных ситуаций, отбирать и структурировать учебный материал, выделять главное, существенное.

Организация любого учебного процесса основывается на использовании учебных про-

грамм, планов, пособий. Для того чтобы процесс обучения был эффективнее, педагогу следует предварительно продумать всю технологию, точнее, разнообразие педагогических технологий, а также учесть условия возникновения творческого состояния, у будущих специалистов. Подготовка будущих учителей начальной школы включает большое количество аспектов, среди которых – психологические, профессиональные, культурные, творческие и тому подобное.

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют, что далеко не все студенты осознанно избирают ту специальность, которую изучают. Причем их количество наибольшее на 1-ом курсе. На 2-ом курсе происходит отсев случайных людей, которые не знают, для чего они пришли учиться. На конец 4-го – начало 5-го курса в группе остается 2-3 студента в которых наблюдается эмоционально негативное отношение к избранной специальности и будущей работе. Обычно лишь 3-4 студента в группе уверены в правильности избранного пути. Главная цель преподавателя ВУЗА – формирование креативной личности молодого человека – будущего профессионала в условиях ускоренного профессионального и социального становления.

Для обобщающей оценки уровня продуктивности креативной компетентности учителей начальной школы применяем шкалу, согласно которой каждый педагог может быть отнесен к одному из уровней компетентности: I (минимальный) – репродуктивный; II (низкий) – адаптивный; III (средний) – локально-моделирующий; IV (высокий) – системно-моделирующие знание; V (наивысший) – системно-моделирующая деятельность.

Подает анализ особенностей проявления креативной профессиональной компетентности на каждом уровне продуктивности.

Репродуктивный уровень. Педагоги этого уровня имеют определенную совокупность знаний в отрасли предметов, которые преподают, однако эти сведения характеризуются неустроенностью, ограниченностью. Поэтому учителя сосредотачиваются на них (своих действиях), а ученики остаются вне их внимания. Методы обучения, которые применяются в учебном процессе, также ограничены и достаточно стереотипны. Уровень знаний о целях, содержании, формах и методах внеклассной воспитательной работы, является достаточно низким, что приводит к формальному выполнению собственных обязанностей в данной сфере. Учителя этой группы даже и не задумываются над проблемой самоусовершенствования собственной профессиональной компетентности. Они неадекватно

оценивают свои интеллектуальные и морально-волевые качества.

Адаптивный уровень. Педагоги приобретают определенный опыт, лучше усваивают базовые профессиональные знания, могут их приспособить к ученической аудитории, однако учебный материал, который сообщается, имеет сугубо информативный характер без надлежащей воспитательной направленности. Диапазон методов учебы несколько расширяется, однако остается в традиционных рамках. Педагоги имеют неглубокие знания относительно собственной личности, своих сильных и слабых сторон, собственных установок, индивидуальных особенностей, педагогических знаний и умений. Наблюдается склонность к их переоценке.

Локально-моделирующий уровень. Педагоги этого уровня уже значительно лучше владеют стратегией обучения учеников, знаниями, навыками и умениями, из отдельных разделов курса. Это проявляется в умении формулировать учебные и воспитательные цели, осознавать желаемый результат и выбирать систему и последовательность действий относительно включения ученика в учебно-познавательную деятельность. Методы обучения несколько разнообразят и приобретают определенную направленность. Педагоги начинают осознавать роль общения в процессе формирования личности, при этом внимание акцентируется на регуляционно-коммуникативном и поведенческом компонентах. Для представителей III группы педагогов присуще более адекватное отображение разных сторон своей личности и компетентности. Однако они не всегда способны понять причины собственных успехов и неудач, предусматривать трудности в воспитательном процессе с учениками. Часть педагогов этой группы имеют неадекватный уровень домогательств. Такая позиция составляет определенные препятствия на пути к самоусовершенствованию.

Системно-моделирующие знание. Педагоги овладевают стратегией формирования необходимой системы знаний, навыков, умений учеников. Круг знаний учителя охватывает не только область науки, которую он преподает, но и смежные с ней науки, и в частности, сферу психолого-педагогических наук, которые помогают глубже познавать внутреннее состояние воспитанников, эффективно направлять учебно-воспитательный процесс. Последующее развитие приобретают рефлексивно-перцептивные способности и умения учителя, которые начинают исполнять регулятивную роль. Педагоги этого уровня могут всесторонне анализировать собственные индивидуально-психологические

особенности, оценивать свое психологическое состояние, а также осуществлять разностороннее восприятие и адекватное познание личности ученика. Глубокие сдвиги в компетентностной сфере педагога побуждают их к активной деятельности самовоспитания и самообразования.

Системно-моделирующая деятельность и поведение. Теоретические знания приобретают такой уровень, что педагог овладевает стратегией превращения учебного предмета в средство формирования личности ученика, его потребностей, в самовоспитании, самообразовании, саморазвитии. Они не только моделируют систему знаний школьников, но и формируют у них необходимые ценностные ориентации и свойства личности. Методы обучения продолжают исполнять свою побудительную роль в пробуждении познавательных и духовных сил воспитанников. Самопознание педагогов высокого уровня профессионализма углубляется на основе гармоничного сочетания всех компонентов приобретенных знаний, опыта, познания других людей, и самого себя. Им присуща наиболее адекватная самооценка, особенная чувствительность к преимуществам и недостаткам собственной компетентности и личности ученика, умения обнаружить причину своих креативных успехов и неудач. Все это дает знание механизмов межличностного познания и рефлексии, вековой психологии и необходимых навыков [3, 10-15].

Важным проявлением психологического аспекта в подготовке учителей начальной школы является формирование достаточного уровня развития креативно-коммуникативного ядра учителя, который позволит ему вступать в непосредственный психологический контакт с воспитанниками [2, 10]. Результаты исследования убедительно утверждают, что составляющими частями такого ядра должны стать: а) объективность и способность воспринимать воспитанника таким, каковым он является; б) поиск индивидуального подхода к каждому; в) умение быть самим собой, искренность, правдивость, понимание своих чувств и настоящих намерений, в общении с воспитанником, который нуждается в поддержке; г) способность отказаться от собственных стереотипов и привычных схем оценивания поведения воспитанника с целью взаимопонимания и восприятия его внутреннего мира; д) полный отказ от авторитарных и угрожающих методов влияния на личность (нападения, критика, насмешки, демонстрация своего интеллектуального или морального преимущества) с целью навязать свою волю; е) применение педагогических приемов, направленных на индивидуальную поддержку личности ученика и предусматривающих диагностику индивидуального

уровня развития воспитанника, экспертную оценку его активности в разных видах деятельности, выявления личностных внутренних проблем, мониторинг процессов развития каждого.

Проведенный комплексный анализ исследуемой проблемы позволил выделить психолого-педагогические принципы формирования креативной компетентности будущих учителей начальной школы: овладение будущими педагогами необходимыми мировоззренческими, морально-ценностными знаниями; сформированную профессионально педагогическую мотивацию; осведомленность, осмысление и учет, в работе с учениками закономерностей воспитательного процесса; понимания сущности личности

как продукта общественных отношений; применение нетрадиционных форм воспитания и обучения; применение современных технологий образования и воспитания; обеспечение системного подхода к учебно-воспитательному процессу, который предусматривает взаимосвязь и взаимодействие его основных компонентов – цели, заданий, принципов, содержания, форм и методов, субъекта, микросреды; организация креативной деятельности воспитанников и тому подобное. Перспективы последующей научной работы видим в исследовании объективных и субъективных факторов формирования креативной компетентности будущих учителей начальной школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новий тлумачний словник української мови у трьох томах, видання друге, виправлене. – К.: Видавництво “Аконіт”, 2001. – 862 с.
2. Сольва Л. Моделювання процесу професійного становлення майбутнього молодшого спеціаліста (Психологічний аспект) / Л.Сольва // Рідна школа. – 2005. - №4 – С.10-12.
3. Творча особистість вчителя як передумова інноваційних процесів у початковій школі : зб. наук. праць Всеукр. наук.-практич. конфер., 27-29 квітня 2004 р. / В.Г.Тарасов (відп. ред.) ; Житомирський держ. ун-т ім. Івана Франка. – Житомир : Вид-во ЖДУ, 2004. – 251с.
4. Фініков Т. Сучасна вища школа: освітні тенденції і Україна / Фініков Т. – К.: Таксон, 2002. – 176 с.

Mishchenko N. Psychological and pedagogical principles of formation of creative competence in future elementary school teachers

Abstract: In the article proved (at theoretical level) that for development of creative abilities in primary school children's on the high professional level need a fairly well-developed system of teacher training, which at level with mastering by knowledge would include also disclosure of creative opportunities and abilities of future expert. Forming of personality such teacher – is one of leading tasks of higher educational establishment. Disclosed nature concepts «Competence», «Professional competence», «Creative competence». As the result of the study of scientific sources became the generalization of working concept: «Creative competence – it is ability of future teacher creatively (non-standard) to form and untie pedagogical tasks, which are subordinated to the established of the strategic purpose, that means to design creative activity. The ability to creative activities as component of professional competence appropriate to consider as individual, resistant properties of the individual, which have a specific sensitiveness to the aims, of the subjects, objects of the process and results creative organization pedagogical process, and allow to find the most productive ways decisions of pedagogical tasks in changeable terms». Identified indicators levels of development the creative competence of future teachers of elementary school. Outlined criteria of estimation the level of development the creative of the orientation of students of higher school. Given the description features of display creative professional competence at every level of the productivity. The conclusions is about, that an important manifestation psychological aspect in preparation of primary school teachers there is forming of sufficient level development of creative and communicative core of the teacher, which will allow him come into direct psychological contact with inmates. As results of the conducted complex analysis of this problem marked psychological and pedagogical principles of forming creative competence future elementary school teachers.

Keywords: creative competence, future specialists, elementary school teacher, formation, psychological-pedagogical bases.