

Марченко В.В.

## Особенности коммуникативно-когнитивного подхода к исследованию речемусыкальных произведений

Марченко Валентина Владимировна, аспирант кафедры теории, практики и перевода французского языка Национальный технический университет Украины "Киевский политехнический институт", г. Киев, Украина

**Аннотация.** В статье обосновывается целесообразность выбора коммуникативно-когнитивного подхода в качестве теоретико-методологической основы исследования особенностей функционирования интонации в речемусыкальных произведениях. Подчеркивается важность рассмотрения взаимодействия вербальных и фонетических концептов в передаче смысла этих произведений в когнитивных процессах речемусыкальной коммуникации.

**Ключевые слова:** коммуникативно-когнитивный подход, речемусыкальное произведение, интонация, концепт, фоноконцепт

**Постановка проблемы.** В процессе изучения функционирования интонации в речемусыкальных произведениях особую важность приобретает вопрос выбора оптимальной теоретико-методологической основы исследования. Результаты анализа, направленного на решение этой проблемы, показали целесообразность и актуальность применения доминирующего в современной лингвистике функционально-коммуникативного подхода при условии оптимального интегрирования в его пределах коммуникативного и когнитивного направлений исследования интонации речемусыкальных произведений.

Исходя из этого, целью предпринятого в данной работе теоретического поиска является обоснование концептуальных предпосылок применения коммуникативно-когнитивной парадигмы для теоретических и экспериментальных исследований особенностей и когнитивных механизмов функционирования интонации в речемусыкальных произведениях.

**Изложение основного материала.** Присущая современной лингвистике переориентация научной мысли в сторону конвергентного рассмотрения когнитивных и коммуникативных аспектов языковой деятельности [13] является также характерной чертой фонетических исследований. Результатами многих теоретических обоснований основных положений коммуникативно-когнитивной парадигмы и соответствующих им экспериментально-фонетических поисков (см., напр., [4; 9; 21 и др.]) доказано, что для более полного многоаспектного описания фонетической системы языка необходимо располагать комплексом коммуникативно-прагматических и когнитивных данных. При этом ученые-фонетисты отмечают, что следует обращать внимание на: человеческий фактор в языке, взаимосвязь языка и мышления, понятия и акустические образы, взаимодействие речи и психики коммуникантов, когнитивные структуры, играющие важную роль в процессе коммуникации [4].

Выбор нами теоретико-методологической базы коммуникативно-когнитивной парадигмы в качестве основы для экспериментально-фонетического изучения функционирования интонации в речемусыкальных произведениях обусловлен, в первую очередь, самой природой этих произведений [12; 14; 22]. Рациональность такого выбора подтверждается тем, что коммуникация в пределах песенного дискурса, в котором собственно и функционируют речемусыкальные произведения, являясь социально [2, с. 26] и культурно [12,

с. 143; 14] обусловленными, имеет творческий, эмоциональный и смыслопорождающий характер [12; 19].

Отметим, что в современной науке дискурс вообще и песенный дискурс в частности принято рассматривать [1, с. 16] как иерархически организованную целостную коммуникативно-когнитивную систему. Такой подход позволяет объяснить, с одной стороны, процесс коммуникативной деятельности и создания рецепции речемусыкального текста в его соотносительности с когнитивными структурами психики коммуникантов, а с другой – механизм активации этих структур под влиянием особенностей и условий самой коммуникации, поскольку именно дискурсивная деятельность обуславливает оптимальную взаимоинтеграцию коммуникативных и когнитивных процессов.

Обоснованная нами в работе [5] инвариантная синергетическая модель речемусыкальной коммуникации наглядно демонстрирует процессы порождения, актуализации и восприятия речемусыкального произведения, происходящие в сфере духовного бытия адресанта и адресата. Используя указанную модель для теоретического анализа креативно-когнитивных особенностей речемусыкальной коммуникации мы исходим из современной сентенции украинского философа А.В. Клименюка [7, с. 207-211], согласно которой процессы порождения, актуализации и восприятия речемусыкального произведения зарождаются и развиваются одновременно в экзистенциальной, ментальной и трансцендентной сферах бытия индивида и окончательно оформляются в его сознании.

Кроме того, мы разделяем его мнение [там же, с. 207-209] о том, что согласно доминирующему типу мышления в каждой из указанных сфер духовного бытия индивида порождаются и фиксируются в памяти определенные концепты, которые, как известно, могут актуализироваться не только в вербальной форме, но и в невербальной, в частности в виде музыки.

Отметим также, что, несмотря на результаты существующего множества лингвистических исследований, посвященных проблеме концепта, определение самого понятия "концепт" до сих пор остается дискуссионным. Возникшая трудность, по всей видимости, легко устраняема при осознании синархической сущности концепта как унифицированной многоуровневой функциональной единицы мышления [8, с. 92]. Поэтому в данном вопросе мы исходим из известного определения [там же, с. 93], согласно которому концепт является ментальной целостностью, обладающей как единица смысла определенной, обусловленной коллективным

сознанием, степенью абстрактности отражения объектов или явлений реального мира, формирующегося в виде сложного более или менее четкого образа, способного сохраняться в памяти и постоянно обновляться в результате когнитивно-стохастической переработки эмо-рациональной сферой мышления индивида новой перцептивной и логической информации.

Вполне естественно, что и в области когнитивного музыкознания до сих пор нет четко сформулированного понятия "концепт". Однако, возвратившись к приведенному выше определению, нетрудно убедиться в том, что оно включает в себя все без исключения взгляды музыковедов, в той или иной степени связанные с данной проблемой.

Так, согласно теории музыковеда Б.В. Асафьева [2, с. 70-75], музыкальные интонации, слившись с речевой интонацией, вобрав в себя переживания масс людей, под влиянием определенных условий в зависимости от особенностей звукоизвлечения и восприятия начинают кристаллизоваться в общественном слуховом сознании и превращаться в звукокомплексы. Состоящий из таких звукокомплексов, интонационный словарь эпохи, по мнению Б.В. Асафьева [2], является результатом накопления интонационно-слуховых представлений, образующих в итоге на базе конкретно-чувственного мышления некий обобщенный вариант типовой интонации.

В аналогичном смысле В.Г. Москаленко использует понятие "интонационный эталон" [10, с. 5], под которым он понимает зафиксированные индивидуальной или коллективной памятью сборные слуховые представления – результат опыта восприятия музыкально-интонационного материала, объединяемого общими признаками. Более того, автор считает, что формотворческое становление и развертывание мысли в речемзыкальном произведении происходит именно на основании упомянутых выше интонационных эталонов.

Существуют подобные мнения, что в музыкальных интонациях аккумулируется и закрепляется социокультурный опыт, который отображается в "общественной памяти" музыки. Этот накопленный опыт объединяет музыкальные интонации в локальные семиотические системы [3, с. 327] или универсальные коды [17], в которых закрепляются закономерности музыкального мышления [3, с. 328].

В наше время все большую популярность набирает теория устойчивых интонационных оборотов, известных как мигрирующие интонационные формулы. Такие обороты имеют закрепленное значение, способны вызвать конкретные предметно-образные представления и активно мигрируют в тематизме различных текстов, обогащая музыкальный язык и конкретизируя содержание произведения [15, с. 19].

Приведенные выше понятия, типа звукокомплексов, мигрирующих интонационных формул, интонационного эталона, локальных семиотических систем, а также универсальных кодов, по своей сути являются весьма близкими к введенному в фонетику А.А. Калитой лингвистическому термину "фоноконцепт" [6, с. 213], трактуемому его как специфическое, сформированное в результате конкретного коммуникативного опыта, мысленное образование, включающее содержательный минимум знания, способного храниться в долговременной памяти индивида в форме звукового перцеп-

тивного образа или символа и воспроизводиться в устной речи с помощью определенных фонетических структур. В силу этого нам представляется, что со временем понятия мигрирующая интонационная формула, звукокомплекс, интонационный словарь эпохи, универсальный код, интонационный эталон будут замещаться такими более емкими терминами, как музыкальный концепт или фоноконцепт.

С логической точки зрения это неизбежно, поскольку общим для порождения и музыкального, и речевого фоноконцепта является интонация. В пользу этого свидетельствует и то, что в синтезе содержания речемзыкального произведения музыкальные интонации дублируют, а точнее плотно интегрируются с просодией, усиливая, уточняя, отрицая, или же сопровождая просодическое значение или создавая новый более сложный фоноконцепт.

Методологически важно также понимать то, что объектом нашего исследования является речемзыкальное произведение как синтетический продукт, в сложном процессе создания содержания которого речь и музыка взаимоинтегрируются. Поэтому рассмотрение по отдельности вербальных концептов и фоноконцептов речи и музыки не позволит в полной мере проанализировать когнитивные механизмы порождения и восприятия речемзыкального произведения индивидами.

Что же касается других различных по степени сложности перцептивных концептов, функционирующих в когнитивных сферах адресанта и адресата при речемзыкальной коммуникации, то стоит напомнить, что, по мнению Е. Назайкинського [11, с. 92], применение метафор в речи и музыке служит не только методом характеристики или анализа произведения, но и дает возможность их изучения для лучшего понимания и постижения специфики творческого процесса его порождения.

По мнению Д. Рубина [20, с. 165], легкость для запоминания и воспроизведения песен и стихов зависит от комплексного сочетания и взаимодействия различных паттернов ритма, звука, значения, образности и эмоций, рифмы, аллитерации и ассонанса, мелодии и тона, интонации, повторения форм, значений, образов, звуков, слов и фраз.

Подобно этому Г. Фиске в качестве "ядра" музыкальных когнитивных механизмов рассматривает "тонально-ритмические паттерны", которые в процессе восприятия последовательно сравниваются друг с другом, а от реципиента зависит, какой глубины иерархию взаимоотношений музыкальных паттернов он способен построить [18].

Таким образом, в случае признания того факта, что независимо от степени сложности и природы порождения все упомянутые разновидности описываемых авторами явлений являются лишь частичными проявлениями или формами того феномена когнитивной деятельности психики коммуникантов, сущность которого определяется обоснованным выше общим термином концепт, его применение для описания результатов исследования особенностей коммуникативно-когнитивного подхода к исследованию устной речи и музыки в объеме выполняемой нами работы представляется вполне оправданным.

Следует также отметить, что познавательный потенциал избранного таким образом коммуникативно-когнитивного подхода положительно относительно нашего исследования отличается и благодаря достаточной наработке лингвистами и музыковедами общего понятийно-категориального аппарата, а также ряда сходных коммуникативно-когнитивных концепций, категорий и механизмов ментальной репрезентации речемзыкальных произведений. Более того, в результате интегрированного характера коммуникативно-когнитивного подхода его процедурные возможности [16] позволяют осуществлять синтез когнитивных и коммуникативных методов и методик исследования: когнитивного картирования, анализа про-

тотипов, изучения речевого акта и анализа дискурса, операций фокусировки и проминантности, теории концептуальной интеграции и иконизма, на основе применения которых достигается понимание и музыки, и речи [22].

**Выводы.** Изложенное позволяет считать методологически рациональным осуществление теоретических и экспериментальных исследований речемзыкальных произведений в общих рамках концептуальных положений коммуникативно-когнитивного подхода путем совместного анализа природы порождения и специфики влияния взаимодействующих в них вербальных и фонетических концептов на протекание когнитивных процессов в сознании коммуникантов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алефиренко Н.Ф. Когнитивно-прагматическая субпарадигма науки о языке / Н.Ф. Алефиренко // Когнитивно-прагматические векторы современного языкознания: сб. науч. трудов. – М.: Флинта: Наука, 2011. – С. 16-27.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1-2 / Борис Владимирович Асафьев. – Л.: Издательство «Музыка», 1971. – 376 с.
3. Брылева Н.А. Проблема концепта в музыкальной культуре / Н.А. Брылева // Вестник КрасГАУ. – № 2. – 2008. – С. 326-329.
4. Калита А.А. Когнітивний підхід до вивчення фонетичних засобів мови/ А.А. Калита, Л.І. Тараненко // Науковий вісник Чернівецького університету: збірник наукових праць. – Вип. 441-443: Германська філологія. – Чернівці: ЧНУ. – 2009. – С. 3-6.
5. Калита А.А. Механізми породження і сприйняття мовленнєво-музичного твору / А.А. Калита, В.В. Марченко // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». – Вип. 38. – 2013. – С. 79-82.
6. Калита А.А. Синергетизм порождения и актуализации фоноконцепта / А.А. Калита, Л.І. Тараненко // Наукові записки. – Вип. 96 (2). – Серія: Філологічні науки (мовознавство): У 2 ч. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка. – 2011. – С. 213-219.
7. Клименюк А.В. Знание, познание, когниция: монография / Александр Валерианович Клименюк. – Тернополь: Підручники і посібники, 2010. – 304 с.
8. Клименюк А.В. Модели концептосферы и механизмов когнитивного мышления индивида / А. В. Клименюк // Наукові записки. – Вип. 81 (3). – Серія: Філологічні науки (мовознавство): У 4 ч. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009. – С. 88-104.
9. Красовська І.В. Лінгвокогнітивні особливості просодичного оформлення англійських висловлень на позначення позитивних емоцій (експериментально-фонетичне дослідження): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.02.04 / Красовська І. В. – Київський національний лінгвістичний ун-т. – К., 2009. – 20 с.
10. Москаленко В.Г. Аура слова в музичній інтонації / В.Г. Москаленко // Семантичні аспекти слова в музичному
- творі: зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. – К.: Нац. муз. акад. України, 2003. – С. 3-14.
11. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е. Назайкинский // Восприятие музыки. – М.: Музыка, 1980. – С. 91-111.
12. Потапчук М.А. Песенный дискурс как коммуникативный процесс / М.А. Потапчук // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. – Вып. 74. – 2013. – С. 140-143.
13. Приходько А.М. Концепти і концептосистеми в когнітивно-дискурсивній парадигмі лінгвістики / Анатолій Михайлович Приходько. – Запоріжжя: Прем'єр, 2008. – 332 с.
14. Тараева Г.Р. Музыкально-речевые системы как объект теории музыкальной семантики / Г. Р. Тараева // Мир науки, культуры, образования. № 1 (32). – 2012. – С. 39-41.
15. Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула как феномен музыкального мышления / Л.Н. Шаймухаметова // Горизонты музыкознания, 2 (9), 2011. – С. 18-26.
16. Шевченко И.С. Становление когнитивно-коммуникативной парадигмы в лингвистике / И.С. Шевченко // Вісник ХНУ ім. В.Н. Каразіна. – 2004. – № 635. – С. 202-205.
17. Adorno T.W. Music and Language: A Fragment / T.W. Adorno // Quasi una Fantasia. Essays on Modern Music. – London, New York: VERSO, 1956. – URL: <https://www.msu.edu/~sullivan/AdornoMusLangFrag.html>
18. Fiske H.E. Connectionist models of musical thinking (Studies in the History and Interpretation of Music) / H.E. Fiske. – Melten Press, 2004. – 211 p.
19. Pradier M.F. Emotion Recognition from Speech Signals and Perception of Music / Melanie Fernandez Pradier // Universität Stuttgart, 2011. – 104 p.
20. Rubin D. Memory in Oral Traditions: The Cognitive Psychology of Epic, Ballads, and Counting-out Rhymes / David Rubin. – Oxford University Press, 1995. – 404 p.
21. Tatham M.A.A. Cognitive Phonetics. – Some of the Theory / M.A.A. Tatham // In Honor of Ilse Lehiste. – Dordrecht: Foris Publications, 1987. – P. 271-276.
22. Zbikowski L.M. Conceptualizing Music. Cognitive Structure, Theory, and Analysis / L.M. Zbikowski. – OUP USA, 2002. – 376 p.

#### REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED

1. Alefirenko N.F. Cognitive and pragmatic subparadigm of the language science / N.F. Alefirenko // Cognitive-pragmatic vectors of modern linguistics: a collection of scientific works. – M.: Flinta: Nauka, 2011. – P. 16-27.
2. Asaf'ev B.V. Music form as a process / Boris Vladimirovich Asaf'ev. – L.: Izdatel'stvo «Muzyka», 1971. – 376 p.
3. Bryleva N.A. The problem of concept in music culture / N.A. Bryleva // Vestnik KrasGAU. – № 2. – 2008. – P. 326-329.
4. Kalita A.A. Cognitive approach towards the study of phonetic language means / A.A. Kalita, L.I. Taranenko // Scientific Bulletin of Chernivtsi University: Collection of scientific papers. – Vol. 441-443: Germanic Philology. – Chernivtsi: ChNU. – 2009. – P. 3-6.
5. Kalita A.A. The mechanism of production and perception of speech-and-music works / A.A. Kalita, V.V. Marchenko // Scientific notes. A series of "Philological". – Ostrog: Publishing

- House of the National University "Ostrog Academy". - Vol. 38. - 2013. - P. 79-82.
6. Kalita A.A. Synergetics of the production and actualization of phonoconcept / A.A. Kalita, L.I. Taranenko // Scientific notes. - Vol. 96 (2). - Series: Philology (Linguistics): In 2 parts. - Kirovograd: RVV KDPU im. V. Vinnichenka. - 2011. - P. 213-219.
  7. Klimeniuk A.V. Knowledge, perception, cognition: monograf / Aleksandr Valerianovich Klimenjuk. - Ternopol': Textbooks and manuals, 2010. - 304 p.
  8. Klimeniuk A.V. Models of the conceptosphere and the mechanisms of individual's cognitive thinking / A.V. Klimenjuk // Scientific notes. - Vol. 81 (3). - Series: Philology (Linguistics): U 4 ch. - Kirovograd: RVV KDPU n.a. V. Vinnichenka, 2009. - P. 88-104.
  9. Krasovs'ka I.V. Linguo-cognitive peculiarities of prosodic composition of English utterances denoting positive emotions (experimental phonetic research): avtoref. dis... kand. filol. nauk: 10.02.04 / Krasovs'ka I.V. - Kyiv National Linguistic University. - K., 2009. - 20 p.
  10. Moskalenko V.G. The aura of word in the music intonation / V.G. Moskalenko // Semantic aspects of speech in musical work: a collection of articles / Nat. Musical Acad. of Ukraine. PI Tchaikovsky. - K. : Nat. Musical Acad. of Ukraine., 2003. - P. 3-14.
  11. Nazajkinskij E. Musical perception as the problem of musicology / E. Nazajkinskij // Perception of Music. - M.: Muzyka, 1980. - P. 91-111.
  12. Potapchuk M.A. Song discourse as a communicative process / M.A. Potapchuk // Bulletin of the Chelyabinsk State University. Philology. Arts. - Vol. 74.- 2013. - P. 140-143.
  13. Prihod'ko A.M. Concepts and concept systems in cognitive-discursive paradigm of linguistics / Anatolij Mikolajovich Prihod'ko. - Zaporizhzhja: Premier, 2008. - 332 p.
  14. Taraeva G.R. Musical-speech systems as the object of the musical semantics theory / G.R. Taraeva // The world of science, culture and education. № 1 (32). - 2012. - P. 39-41.
  15. Shajmuhametova L.N. Migrating intonation formula as the phenomenon of musical thinking / L.N. Shajmuhametova // Horizons of Musicology, 2 (9), 2011. - P. 18-26.
  16. Shevchenko I.S. Formation of cognitive-communicative paradigm in linguistics / I.S. Shevchenko // Bulletin of the KNU n.a. V.N. Karazin. -2004. - № 635. - P. 202-205.

**Marchenko V.V. Peculiarities of the communicative and cognitive approach towards the study of speech-and-music works**

**Abstract.** The article explains the appropriateness of the choice of communicative and cognitive approach as a theoretical and methodological foundation for the study of the intonation functioning in speech-and-music works. The author dwells on the importance of studying the verbal and phonetic concepts interaction and the way they convey the meaning of these works in cognitive processes of speech-and-music communication.

**Keywords:** *communicative and cognitive approach, speech-and-music work, intonation, concept, phonoconcept*