

Кучер С.Л.

Преемственность в содержании дизайн-подготовки будущих учителей технологий в вузе

*Кучер Светлана Леонидовна, кандидат педагогических наук
доцент кафедры педагогики и методики технологического образования
Криворожский национальный университет, г. Кривой Рог, Украина*

Аннотация. В статье раскрыты условия и принципы преемственности в содержании дизайн-подготовки в высшей педагогической школе. Проанализировано содержание профессиональной подготовки учителя технологий на предмет возможности обеспечения преемственности дизайн-подготовки.

Ключевые слова: преемственность, содержание дизайн-подготовки, профессиональная компетентность, учитель технологий.

В подготовке учителя технологии наряду с психолого-педагогической подготовкой первоочередный смысл имеет и подготовка в области дизайна. Это связано в первую очередь с переориентацией содержания учебного предмета “Трудовое обучение” и “Технология” с освоения различных трудовых навыков и формирования умений ручной и механической обработки материалов на формирование проектного (дизайнерского) способа мышления, экономической грамотности, развитие творческих способностей и инициативности. Кроме того, перед учителем технологии стоит важная задача: заинтересовать школьников эффективными и посильными для них видами работ. Именно поэтому качество профессиональной подготовки учителя технологий непосредственно связано с его подготовкой в области дизайна.

Преемственность в содержании высшего профессионального образования активно рассматривается в диссертационных исследованиях последнего десятилетия, среди которых работы Р. Зайниева, Н. Казмирчук, А. Орешкиной, Ю. Шереметьевой, Л. Чумак. Акцентируют внимание на системном характере непрерывного образования в сфере искусства и дизайна в своих публикациях С. Ломов, М. Зиновкина, С. Назарова и др. Профессиональная подготовка учителя технологий стала предметом исследования В. Быстрова, Н. Знамеровской, А. Касперского, М. Корца, В. Кузьменко, З. Кучер, Г. Мамус, С. Павх, В. Сидоренко, Д. Тхоржевского и других. В то же время преемственность в дизайн-подготовке учителей технологии еще не достаточно широко изучена и освещена в современной научно-педагогической литературе.

Очевидно, что при отсутствии у большинства студентов технолого-педагогического факультета первоначального художественного образования, дизайн-подготовка должна иметь теоретически и методически обоснованный, систематический характер. Согласно нашему представлению, в процессе профессиональной подготовки учителя технологий необходимо обеспечить непрерывность дизайн-подготовки. В данной статье мы намерены рассмотреть теоретические основания преемственности и последовательности непрерывной дизайн-подготовки будущих учителей технологий, проявляющиеся в связях содержания обучения по специальным дисциплинам на протяжении всего обучения в вузе.

Непрерывное профессиональное образование рассматривается как постоянное развитие и саморазвитие с целью успешного профессионального самоопре-

ления и самореализации в условиях современного общества, характеризующегося нестабильностью и неопределенностью трудового рынка [3].

Преемственность в содержании профессионального образования понимается как непрерывный процесс развертывания структурных компонентов содержания, последовательный переход от одного этапа обучения к следующему, поочередное усложнение учебной информации, последовательное изменение уровня требований к объему и глубине усвоения знаний, умений и навыков [5].

Принятый в качестве одного из ориентиров в науке и образовании Украины компетентностный подход отражает смену парадигмы обучения: от получения и накопления огромного количества теоретических знаний – к формированию компетентности, способности быть профессионалом в условиях изменений. Именно в современных условиях в наиболее выгодном положении оказываются те специалисты, кто освоил не одну, а две и больше смежных отраслей профессиональной деятельности, таким образом, более конкурентноспособны.

Требования к компетентности специалиста в области дизайна как правило формирует работодатель, который имеет дело с клиентами и ориентируется на спрос, а образовательные учреждения, в свою очередь, ориентируются на этот заявленный уровень профессиональных и личностных качеств. К профессии же педагога предъявляются определенные требования со стороны общества, так как, по сути, работодателем является государство. Но успех в профессиональной деятельности будущего учителя технологии зависит также и от осознания студентом целей своего совершенствования и стремления к новизне, творческому самовыражению, освоению новых областей знаний и культуры.

Основные этапы формирования личности специалиста в контексте компетентностного подхода Шереметьева разделила следующим образом: начальный (адаптация в высшем учебном заведении), основной и завершающий (формирование и развитие профессиональной компетентности). На каждом этапе подготовки целесообразно использование различных парадигм образования: на начальном – когнитивно-ориентированной, на основном – деятельно-ориентированной и на завершающем – личностно-ориентированной [5, с.8].

В практике высшей школы поэтапность должна быть обеспечена вниманием к смене преобладающих видов учебной деятельности студентов по годам обу-

чения. Так, например, изучение спецдисциплин на первом курсе предусматривает сформированность у студентов общеучебных умений и навыков (внимательное восприятие лекции, конспектирование учебного материала и последующая работа над конспектом, обоснованный ответ на практическом занятии, рациональная организация учебной деятельности и т.д. На основном этапе формирования профессиональной компетентности важную роль играет владение различными приемами самоконтроля, умение подготовить доклад, реферат, учебный проект, оценить и скорректировать свою учебную деятельность, рецензировать выступление коллеги. На завершающем этапе обучения в вузе, которому соответствует личностно-ориентированная парадигма, оказывается необходимым умение подготовиться и выступить на научно-практической конференции, планировать учебную деятельность, написать курсовую работу и прочее.

Повышение эффективности дизайн-подготовки студентов обеспечивается не только качеством подготовки на каждом этапе обучения, но и тем, как осуществляется связь этих этапов. Реализация теоретических положений компетентностного подхода и создание условий для преемственности в содержании дизайн-подготовки будущих учителей технологии позволит понять особенности этого процесса и решить проблемы, существующие в его организации.

В условиях компетентностного подхода (В. Байденко, В. Болотов, И. Зимняя, Ю. Татур, А. Хуторской) содержание образования не может быть просто количеством информации, подлежащей усвоению известными способами действий. Кроме знаний и умений программы должны предусматривать производственные ситуации, учебно-исследовательские проблемы, задачи, опыт решения которых способствует формированию профессиональной компетентности.

Целостность педагогической системы художественного образования студентов (О. Сальдаева) достигается за счет интеграции (интенсивность взаимосвязи и взаимодействия, самоорганизация в целостную художественную систему) неформального художественного образования в базовое и профессиональное, благодаря которой появляются новые художественные ценности в контексте решения проблемы формирования художественной культуры студента [4, с.20]. Интегативность учебных курсов должна быть основой дизайн-подготовки, особенно на начальном и завершающем этапах обучения в высшей школе.

Одним из педагогических условий становления студента как субъекта непрерывного профессионального образования Т. Пищулина считает содержание вузовского образования, обеспечивающее последовательные этапы этого становления: адаптационно-диагностический, перспективно-развивающий, рефлексивно-деятельностный. Исходя из совокупности принципов организации преемственности содержания, сформулированных исследователем, в разработке образовательных программ необходимо соблюдать:

- принцип проблемности, позволяющий осуществлять последовательность раскрытия познавательных проблем в

образовательном процессе – от мотивации к изучению сущности в познании;

- принцип системности, означающий проектирование непрерывной векторной траектории образовательных программ непрерывного образования, доступных освоению человеком в любом возрасте;

- принцип прогностичности, означающий обеспечение ориентации сознания человека в течение всей его жизни на новые варианты стратегий в личностной, познавательной, социально значимой деятельности [3].

Преемственность в содержании дизайн-подготовки учителей технологий во время учебы в вузе проявляется как в целостности комплекса специальных дисциплин в учебных планах и программах, так и во времени и последовательности их изучения.

Рассматривая непрерывное профессиональное дизайн-образование как систему, С. Назарова выделила в ней пять уровней – от дошкольного воспитания до послевузовского образования. Описывая подсистемы среднего и высшего профессионального образования, исследователь характеризует их как период “рождения мастера”, насыщенный по информации, с применением интерактивных форм обучения и методов проектного мышления, позволяющих интенсифицировать учебный процесс. Период обучения, когда формируется проектная культура будущего дизайнера, она набирает силу и творческую активность, приобретая свою индивидуальность. В высшем профессиональном образовании делается упор на интегративное изучение художественного и научного учебного материала с широким внедрением инновационных образовательных технологий и с сохранением исторических художественных традиций [1, с. 48-49].

С целью выявления возможностей для непрерывной дизайн-подготовки учителей технологии было изучено учебные планы подготовки бакалавров и специалистов со специализацией “конструирование и моделирование одежды”, которые являются действующими на технологического-педагогического факультете Криворожского педагогического института ГВУЗ “Криворожский национальный университет”. Направление специализации, связанное с конструированием и моделированием одежды в современных условиях имеет ориентацию не столько на швейный профиль, сколько на дизайнерскую и художественно-конструкторскую компетентность учителя технологий.

Анализ содержания дизайн-подготовки будущих учителей технологии позволяет, с одной стороны, выстраивать логику учебной деятельности студентов, с другой – обеспечивать согласованность действий преподавателей по формированию учебной деятельности студентов при изучении профильных дисциплин, которые обеспечивают преподаватели одной кафедры. Таким образом, этот процесс легче планировать, организовывать и корректировать.

В результате анализа учебных планов было определено последовательность изучения студентами специальных дисциплин, содержание которых позволяет реализовать разные аспекты дизайн-подготовки будущих учителей. В целом дисциплинам профессиональной научно-предметной подготовки отводится до 40% от общего количества аудиторных часов, при чем

основную их часть занимают предметы швейного и художественно-практического цикла.

Содержание данного направления обучения по годам представляет возможности для образования системы дизайн-подготовки учителей технологии и имеет следующий вид:

первый курс – материаловедение, оборудование швейного производства (знание материалов и оборудования, формирование мастерства в использовании оборудования);

второй курс – технология швейного производства, конструирование швейных изделий, специальный рисунок, основы композиции одежды (художественно-конструкторская компетентность, проектно-технологическая компетентность); третий курс – декоративно-прикладное искусство, практикum по художественной обработке материалов (компетентность в области изготовления и декорирования художественных изделий, накопление опыта художественно-конструкторской деятельности); конструирование средствами компьютерной графики, техническое моделирование и художественное оформление одежды (компетентность в области дизайна одежды, с использованием как традиционных, так и инновационных средств конструирования и моделирования);

четвертый курс – компьютерный дизайн (компетенция в использовании новых технологий в решении творческих задач).

На пятом курсе, когда студенты получают квалификацию специалиста (магистра), изучаются предметы “Дизайн одежды”, “Дизайн аксессуаров” и “Художественная обработка материалов”.

Однако из анализа действующих программ по названным дисциплинам наблюдается тенденция непоследовательности и слабых связей между содержанием обучения специального направления, а также недостатки:

- дробность специальных дисциплин, которая приводит к дублированию учебного материала и отсутствию систематичности подаваемой информации;

- несогласованность в терминах и определениях, в названиях учебных курсов;

- отсутствие разноразности программ и поощрения усложнения уровня обучения, который может выбирать студент в соответствии с планом саморазвития.

Особого рассмотрения требует методическое обеспечение образовательного процесса в модульной системе. Не смотря на достаточно длительный период с момента перехода на кредитно-модульную систему, из всех перечисленных учебных предметов по специализации “конструирование и моделирование одежды” только два обеспечены полноценными учебно-методическими пособиями, в которых имеется разноразностная программа, курс лекций, методические рекомендации к выполнению лабораторных работ, а также тесты самоконтроля в трех уровнях сложности и контрольные вопросы.

По нашему мнению, обязательным условием преемственности содержания дизайн-подготовки в высшей школе должно быть содействие осознанию студентами уровня собственной компетентности в учебном предмете и стремления к его повышению. Исходя из понимания данной необходимости, нами были пересмотрены и усовершенствованы учебные программы специальности “учитель технологии и черчения” (конструирование и моделирование одежды) по всем выше названным дисциплинам художе-

ственно-практической направленности и согласованы с программами дисциплин швейного цикла.

С целью реализации принципов преемственности в дизайн-подготовке учителя технологии, нами были созданы учебно-методические комплексы к изучению дисциплин “Специальный рисунок” и “Основы композиции одежды”. В первую очередь были разработаны рабочие учебные программы, которые помимо содержания обучения включают вопросы для подготовки к зачету или экзамену, тематику самостоятельных работ, перечень литературы и интернет-источников к каждой теме, методические разработки практических занятий. Содержание обучения предусматривает опору на ранее изученный курс “материаловедение швейного производства” и параллельно изучаемый “Конструирование швейных изделий”, отображая междисциплинарные связи. С целью эффективного использования ранее полученных знаний на занятиях по композиции одежды применяются блиц-опросы, открытые тесты, мини-конкурсы на эрудицию и т.д.

Кроме того, в рабочую программу внесены критерии и показатели уровня освоения учебного материала в виде таблицы, благодаря чему студент может определить возможный для себя уровень на данном этапе и спланировать его совершенствование. Представление в программе четких критериев оценки выполненного учебного задания, как показывает практика, способствует формированию у студентов адекватной самооценки и взаимооценки своих коллег, что является значимым приобретением для будущей педагогической деятельности.

Характер дисциплин определяет их соотношение по содержанию и целям. Учебный курс “Специальный рисунок” изучается студентами технологического факультета на втором курсе и имеет практическую направленность. Изобразительная грамотность, знание пропорций и строения человеческого тела, умение правильно передавать цвето-тоновые соотношения, изображать одежду на фигуре и схематически – все эти компетенции формируются благодаря частым систематическим упражнениям в рисовании. Одновременно при изучении композиции одежды в одноименном курсе студенты осваивают историю и современную иерархию индустрии по производству одежды, научно обоснованную теорию по композиции одежды, основы создания гармоничного имиджа. В изучении данного курса на практических занятиях предусмотрено зарисовка моделей одежды, разработка эскизов капсульных коллекций по заданию, где студенты имеют возможность применить полученные умения и навыки специального рисования.

Также в программах предусмотрена возможность проведения практических занятий тьютором. Как правило, им является более успешный, компетентный студент под контролем преподавателя. Полноценную самостоятельную подготовку занятия гарантирует наличие в программе четкой структуры занятия, списка литературы и ссылок на интернет-источники, предусмотренных баллов за каждый вид деятельности на практическом занятии, а вместе с тем разработанного курса лекций по дисциплине. Таким образом,

стимулируется активность всех присутствующих на занятии, поскольку отсутствие баллов на каждом занятии снижает рейтинговый балл в целом и делает невозможным получить удовлетворительную оценку в итоге.

Дополнительно разработаны индивидуальные карты оценивания успешности студентов, сохраняющиеся у преподавателя, но доступные для студента. Они имеют вид таблицы, в которой указаны названия и порядок изучения модулей, тем, вид учебного задания, оценка в 100-бальной системе в соответствии с критериями. Необходимо заметить, что критерии оценивания каждого вида работ обсуждаются преподавателем со студентами в начале изучения темы, что

несколько снижает конфликтность при итоговом оценивании.

Проведенное исследование подтвердило необходимость разработки содержания образовательных программ по всему блоку специальных дисциплин дизайнерского направления, изучаемых на протяжении пяти лет обучения в вузе, на основе преемственности с целью получения и усовершенствования компетенций в области дизайна будущими учителями технологии. Решение этой проблемы дает возможность повысить качество образования, что способствует повышению конкурентоспособности специалиста.

ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED)

1. Назарова, С.И. Системный подход в структуре непрерывного профессионального образования в сфере дизайна / С.И. Назарова // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития : материалы 11-й междунар. конф., Минск, 27–28 сентября 2013 г. / Минский ин-т управления. – Минск, 2013. – Вып. 11. – Ч. III. [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.miu.by/conferences!/item.lifelong/issue.11/article.32.html>.
Nazarova, S.I. Systemny podhod v structure nepreryvnogo professionalnogo obrazovania v sfere dizajna [Systematic approach to the structure of continuing professional education in the field of design] // Lifelong Education: Continuing Education for Sustainable Development: Proceedings of the 11th Intern. conf., Minsk, 27-28 September 2013 / Minsk Inst management. - Minsk, 2013. - Issue. 11. - Part III. [Electron. resource] - Access mode: <http://elibrary.miu.by/conferences!/item.lifelong/issue.11/article.32.html>.
2. Орешкина А.К. Методологические основы преемственности образовательного процесса в системе непрерывного образования / А.К. Орешкина: Автореф. дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / Институт теории и истории педагогики. – М, 2009. – 28 с.
Oreshkina A.K. Metodologicheskie osnovy preemstvennosti obrazovatel'nogo protsesssa v systeme nepreryvnogo obrazovania [Methodological bases of succession of the educational process in continuing education]: Author. diss. ... Doctor. ped. Sciences: 13.00.01. / Institute of Theory and History of Pedagogy. - M, 2009. - 28 p.
3. Пищулина Т.В. Становление студента вуза как субъекта непрерывного профессионального образования / Т.В. Пищулина: Дисс. ... докт. пед. наук, 13.00.08. – Челябинск, 2012. – 367 с.
Pishchulina T.V. Stanovlenie studenta vuza kak sub'ekta nepreryvnogo professionalnogo obrazovania [Becoming a student of high school as a subject of continuing professional education]: Diss. Dokt.ped.nauk ..., 13.00.08. - Chelyabinsk, 2012. - 367 p.
4. Сальдаева О.В. Художественное образование студента как целостная педагогическая система / О.В. Сальдаева: Автореф. дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / Оренбургский государственный педагогический институт. – Оренбург, 2009. – 26 с.
Saldaeva O.V. Hudozhestvennoe obrazovanie studenta kak tselostnaja pedagogicheskaja sistema [Student's Art education as a holistic educational system]: Author. diss. ... Doctor. ped. Sciences: 13.00.01./Orenburgsky State Pedagogical Institute. - Orenburg, 2009. – 26 p.
5. Шереметьева Ю.О. Наступність у змісті професійної підготовки інженерів-педагогів швейного профілю у вищому навчальному закладі / Ю.О. Шереметьева: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Національний університет біоресурсів і природокористування України – К., 2010. – 21 с.
Sheremeteva J.O. Nastupnist u zmistі profesijnoyi pidgotovki inzheneriv-pedagogiv shvejnogo profilyu u vischomu Navchalnomu zakladi [Succession in the content of professional training of sewing tipe engineer-teachers in higher educational establishment]: Author. dis. ... Cand. ped. Sciences: 13.00.04./Natsionalny universitet bioresursiv i prirodokoristuvannya of Ukraine - Kyiv, 2010. – 21 p.

Kucher S.L.

A succession is in the content of design-preparation of future teachers of technologies in higher educational establishment

Abstract. Terms and principles of succession in content of design-preparation at higher pedagogical school are exposed in the article. The succession of professional preparation of teacher of technologies is analysed for the purpose possibility of providing of succession on design-preparation.

Keywords: succession, content of design-preparation, profession competence, teacher of technology.