

ARCHITECTURE AND DESIGN

Кадурина А.О.

Культурологические образы и символика в архитектуре крупных этносов на евроазиатских территориях II в. до н. э. – XV в. н. э.

Кадурина Антонина Олеговна, кандидат архитектуры, доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина

Аннотация. Статья посвящена изучению взаимного влияния культур на евроазиатских территориях вплоть до XV в. Рассмотрен ряд ключевых исторических событий, ставших переломными в развитии культурных традиций народов Европы. На примере образительного искусства, в орнаментальных мотивах прослеживается изменение информационных символических кодов, заложивших базу единого европейского культурологического пласта, сформированного к эпохе Возрождения.

Ключевые слова: *образительное искусство, история, культура, архитектура, символика, евроазиатские территории*

Введение. Рассматривая европейскую культуру с точки зрения архитектуры и искусства в целом, можно заметить, что целостной она стала далеко не сразу. Становление ее происходило в ряд этапов, которые были связаны с серьезными, переломными моментами в истории, повлекшими взаимные влияния, поглощения и наслаивание культур разных народов, с созданием их символических кодов.

Краткий обзор публикаций по теме. Исторические этапы становления евроазиатских этносов отражены в работах: Л.Н. Гумилева, М.Е. Сергеенко, А.В. Банка, В.П. Будановой, И.В. Созина, А.Я. Гуревича, М.А. Заборова и др. Развитие архитектуры и искусства в рамках мировой культуры приведено в трудах: Г. Вейса [1], П.П. Гнедича [2], О. Шуази [3] и др. Однако, на сегодняшний день отсутствуют исследования, связывающие переломные периоды в истории со взаимным влиянием культур, в частности в архитектурно-художественных пластических образах.

Цель исследования: Проанализировать особенности трансформации культурологических образов и символов в архитектуре крупных этносов на евроазиатских территориях II в. до н. э. – XV в. н. э.

Материалы и методы: В работе использован исторический метод, позволяющий проследить трансформацию пластических образов архитектуры во времени; гипотетический метод, дающий возможность предположить какие исторические события повлияли на изменение культурных традиций и метод аналогий, позволяющий провести параллели относительно особенностей архитектурно-художественного декора разных народов, с выявлением ряда заимствований (Табл. 1).

"Колыбелью" культуры европейских народов принято считать античность. Древние греки заложили глубокий фундамент в философии, архитектуре и искусстве. Их уровень познаний обладал глубиной, а древние греки слыли образованными людьми. Древний Рим, возникший на землях Лации, граничил с Древней Грецией, Этрурией, Сабинами и Карфагеном. Римляне довольно активно расширяли территориальные границы за счет "соседей" в ходе многочисленных войн. Однако, наиболее важным стратегическим пунктом для них оставался Карфаген, стоящий на пути к выходу в Средиземное море. В ходе трех Пунических войн результат был достигнут в 146 г. до н.э.

сбылась давняя мечта римлян, Карфаген был разрушен и создана провинция Африка. До захвата Карфагена Эллинский мир существовал практически по всему Средиземноморью и Ближнему Востоку. Теперь же для Древнего Рима открылись широкие возможности для экспансии. Это период активной завоевательной политики Древнего Рима периода республики, когда основное влияние на его культуру оказывают этрусские и греческие традиции. После смерти Юлия Цезаря, в 44 г. до н. э. Римская республика становится Римской империей. Это время невиданной роскоши и излишеств, когда после многочисленного войн римляне решили насладиться миром и богатствами завоеванных ими колоний [4]. В результате в римской культуре начинает формироваться причудливый сплав эллинистических представлений и восточной роскоши. Большое влияние на римское искусство оказали и культурные традиции завоеванных племен галлов (кельтов). Таким образом, Древний Рим в эпоху империи стал своеобразным "плавильным котлом", в котором наряду с инновациями самих римлян происходил сплав с традициями завоеванных народов, находящихся на более высоком уровне культурного развития.

Второй переломный этап в истории связан с первым переселением народов, распадом Рима на Западную и Восточную империи и становлением Византийского государства. Император Константин, сделав христианство государственной религией, переносит столицу из разграбленного Рима в Константинополь (Византий). В 325 г. он совершает разорительный поход против германцев, сарматов и гетов, а позже на скифов. Обезопасив границы от "беспокойных" соседей, он начинает строить новое государство. В этот период император принимает сотни тысяч переселенцев из Скифии, а также набирает их в войско. Два этноса, оказывающие наиболее активное влияние на искусство Византии в период становления - греки и римляне. Восточная империя, основанная преимущественно на греческих территориях, впитала в себя греческие основы и традиции [5, 6]. Кроме этого, молодое государство перерабатывало художественные традиции, существовавшие в разных областях, вошедших в состав Восточной Римской империи: Константинополя, Балканского полуострова, Малой Азии, Сирии, Египта с его главным культурным центром

Александрией; важную роль сыграли художественные традиции города Рима и Равенны. Еще одним фактором, оказавшим значительное влияние на культуру Византии, стало нашествие из степей гуннов, спровоцировавших массовое переселение народов. Оно было связано с массовыми миграциями гуннских, германских, аланских и других племен, повлекших гибель античной цивилизации и падение Западной Римской империи. Германцы и протославяне в ходе Переселения расселились на обширной территории от Британии, Галлии и Испании до Финского залива, Верхней Волги и Дона [7].

Так в 360 г. гунны перешли через Волгу и атаковали алланов, те ушли на северный Кавказ и вошли в состав орды. В 370 г. гунны разбили остготов и те отошли к низовьям Днепра. В 371 г. произошел захват гуннами земель Северного Причерноморья, донских и прикаспийских степей, в 376 г. гунны захватили Бессарабию, а в 378 г. они оттеснили готов в центральную часть Крыма. Вестготы и остготы, разбитые гуннами и аланами, отошли к Дунаю. После этого вестготы побеждают в битве при Адринополе, опустошая греческие земли. В результате воин римлян с вестготами, в которых побеждали римляне, вестготы вошли в состав федерации, а аланы ушли на север. В 395 г., после смерти императора Феодосия I, происходит завершающий этап раздела Римской империи на Восточную и Западную. В 406 г. племена аланов, свевов и вандалов занимают часть территории Испании и Галлию [8]. А в 410 г. происходит роковое событие – падение Западной Римской империи в результате окончательной победы вестготов. Период с 378 по 445 гг. ознаменовался господством гуннов в степях Восточной Европы. В годы господства гуннов, а затем булгар и авар в северном Причерноморье (конец IV – начало VI веков) крымские готы выступали в качестве своеобразного буфера между римским (византийским) Херсонесом и азиатскими кочевниками. Таким образом, видно, что если в период со 120 г. до н. э. до II в. н. э. влияние на культуру германцев оказывали преимущественно племена галлов (кельтов) и наследие Римской империи, то в результате переселения народов картина изменилась. Со II по VII вв. германцы все еще находились под влиянием Римской империи, которая значительно превосходила их по уровню культуры на тот момент и награбленное в умирающем, но некогда великом Риме превращалось в культурное достояние этого агрессивного молодого этноса. Некоторые элементы культуры кочевых племен, гуннов, также вошли в этот "сплав".

Протославяне, являясь одним из активных участников "великого переселения народов", пришли в движение несколько позже германских племен. Они были вынуждены реагировать на миграции других окружающих их племен. В ходе этих перемещений им приходилось сталкиваться с сарматами, германцами, фракийцами, иллирийцами, тюркскими племенами, при этом они перемешивались, делились, объединялись в различные союзы. Отношения с соседями постоянно трансформировались – от военных столкновений до мирного соседства. До некоторого времени славяне, приближаясь к границам Римской империи, не стремились входить в контакты с ее жителями. Поэтому и

объектом пристального внимания римлян они стали достаточно поздно, когда уже занимали достаточно обширную территорию – от Балтийского моря на севере до Черного на юге, от Одера на западе до Днепра на востоке. Только с VI в. названия "венеды", "склавыны" и "анты", а также собственно "славяне" относятся именно к славянам. Славяне устремились к границам империи, сорванные с мест привычного обитания гуннами, но более мощный их приток в пограничные области связан с миграцией тюркских племен, известных под названием "аваров". Авары, как и ранее гунны, хлынули из азиатских степей и к середине VI в. продвинулись в Северное Причерноморье, уже занятое к тому времени славянами. Смешавшись с аварами, часть славян двинулась к Балканскому полуострову и вторглась в пределы Византии. Периодические набеги осуществляли также самостоятельные группы славян [9]. К VII в. расселение славян на Балканском полуострове завершилось, в ходе этого процесса они слились с фракийцами, иллирийцами, кельтами, греками, тюркоязычными булгарами и положили начало современным южнославянским народам. Другой поток – западные славяне – постепенно продвигался к берегам Эльбы и Дуная. К VIII в. они частично заселили территорию, оставленную германскими племенами в III–V вв. Третья, восточная ветвь обживала территорию, которую славянские племена занимали еще до начала освоения европейских земель. Таким образом, если рассматривать культуру славянских племен III–VII вв., можно отметить активное влияние греческой культуры, заложенной в основу Византийского государства, кельтских племен а также кочевников, гуннов. В период же с VII по X вв. наблюдается активное влияние культуры Византии, с которой соприкасались при набегах славянские племена и культуры германцев, занимавших смежные территории.

Сформировалась новая средневековая цивилизация. Вследствие смешения латинизированного населения бывших римских провинций с варварами сформировались романские народы. Все это сказалось на этнической карте Европы: многие народы исчезли с лица земли. Политическая и этническая карта Европы, сложившаяся после Великого переселения народов между II и VII веками, в основном продолжает существовать до наших дней, так как потрясений, подобных Великому переселению народов, история Европы больше не испытывала.

Что касается легендарной Византии, просуществовавшей почти тысячелетие, то очевидно, что по уровню культуры в разных сферах искусства она превосходила культуру всех окружающих ее этносов, а потому именно она, даже в период упадничества продолжала диктовать "правила игры" в сфере архитектуры и искусства остальным народам. Сама же Византия, ослабленная войнами с турками-сельджуками впитала со временем элементы арабской культуры.

Третий переломный момент в истории ознаменовался первым крестовым походом. Лейб-мотивом стало освобождение священного города Иерусалима и Святой земли от мусульман. Вскоре поход превратился в полномасштабную военную кампанию, которая охватила все христианские государства Западной Европы.

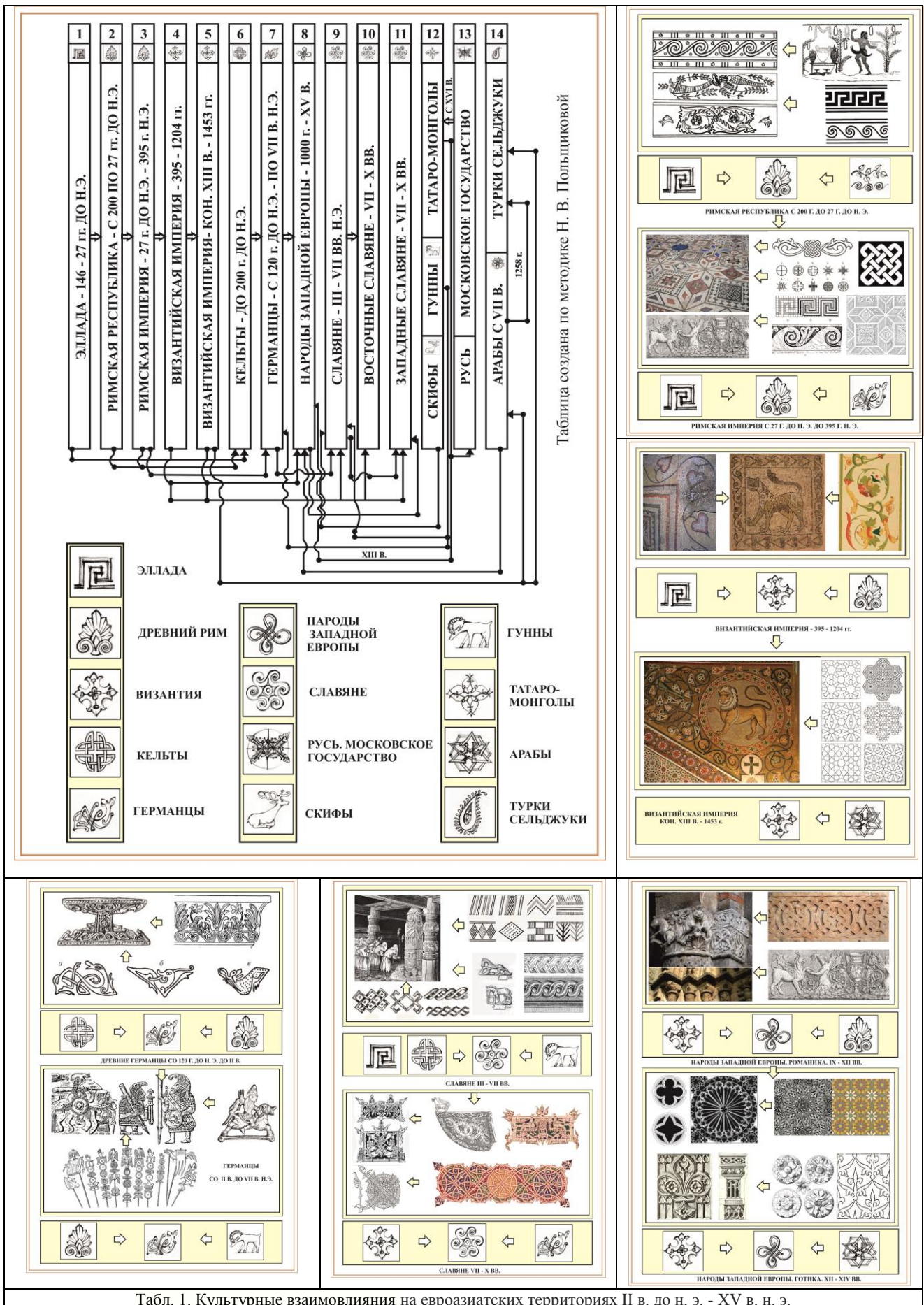


Табл. 1. Культурные взаимовлияния на евроазиатских территориях II в. до н. э. - XV в. н. э.

Войска выдвигались на Восток, по пути освободив от власти турок-сельджуков западную часть Малой Азии. Устранив мусульманскую угрозу Византии, в 1099 г. они завоевали Иерусалим. Последующие крестовые походы все больше знакомили представителей обнищавшей на тот момент Западной Европы с богатейшим культурным наследием Ближнего Востока и Византии. Это стало опасным для Византии, "сытой" и погрязшей в роскоши, привыкшей уже не столько воевать, сколько откупаться от своих врагов. В 1204 г. крестоносцы захватывают Константинополь, разграбив его и создав так называемую "Латинскую империю".

Период Романики, с IX по XII вв. характеризуется, прежде всего, влиянием собственного, античного наследия, на территории Западной Римской империи, находящегося на тот момент в упадническом состоянии и богатого культурного наследия Византии. По закону равновесия, как некогда была ограблена западная часть Римской империи для становления ее восточной части, Византии, так теперь Западная Европа словно возвращала утерянное, беспощадно грабя восточные земли в ходе многочисленных войн Византии с Венецией и другими торговыми городами запада.

Следующим явлением, изменившим карту мира в "пользу" Европы стали монгольские завоевания. Они сыграли ключевую роль в становлении Великого шелкового пути, караванной дороги, связывавшей Восточную Азию со Средиземноморьем еще с древности. В результате ирано-византийских войн этот путь почти утратил свое назначение. Но с созданием в XIII в. Монгольской империи, захватившей всю протяженность Шёлкового пути, возникли предпосылки для оживления сухопутной торговли по древним маршрутам [10, 11].

Западный участок пути контролировался в XIV–XV вв. венецианцами и генуэзцами. В XV в. шелковый путь пришел в упадок из-за возобновления конфликтов в Средней Азии, связанных с завоеваниями Тамерлана. Это заставило европейцев искать похожий путь, если не на суше, то на море. Именно это явление дало мощный толчок для начала европейской колонизации мира, обогащения стран Европы за счет материальных благ завоеванных земель, превращаемых в колонии. Как следствие, готика вобрала в себя традиции романского искусства, наследие Византийской империи и восточные арабские мотивы. Именно эта материальная

база в сочетании с поиском новых торговых путей сделала возможным появление эпохи Возрождения, связанной с периодом активных исследований, путешествий, открытий и колонизаций новых земель.

Результаты и их обсуждение. Таким образом, рассматривая этапы развития цивилизаций с взаимным влиянием культур разных народов, можно проследить ряд тенденций. Новопопоявляющийся этнос всегда активно и агрессивно проявляет себя, завоевывая чужие территории. Однако, не имея собственных культурных традиций, он с удовольствием их заимствует у старых, ослабленных государств с богатейшим пластом культуры. Период расцвета этноса связан с культурным обменом с другими народами на уровне создания благ цивилизации. Этап старения, умирания этноса характеризуется наличием элементов роскоши и богатства, которые он может предложить для "откупа" другим, более молодым этносам, готовым разграбить все культурные, материальные ценности в подходящий момент, взяв их силой.

Выводы. Так на искусство Древнего Рима периода республики максимально оказали влияние греки и этруски, а в период империи – греки и древние германцы. В свою очередь на германцев повлияли кельты и римляне, а затем частично кочевые племена гуннов. Византийская культура вобрала в себя греческие и римские традиции, а со временем и арабские влияния. Славянские племена в искусстве многое заимствовали у греков, кельтов и гуннов. А на более позднем этапе на славянскую культуру повлияли византийская и германская культуры. Эпоха средневековья дала очередной всплеск активности, направленной на несение «истинной веры», повлекшей большое число крестовых походов. На романское искусство, как следствие, повлияли византийские и римские традиции, а готика переняла черты романской, византийской и арабской культур. И только, начиная с эпохи возрождения, Европу можно рассматривать как некую целостную культуру, которая далее последовательно трансформировалась в архитектурно-художественных стилях.

В результате ряда перечисленных исторических событий, повлекших за собой трансформацию культур разных народов к началу эпохи Возрождения на территории Европы была сформирована единая культура с рядом традиций и приемов в изображении символов.

ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED)

1. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры / Герман Вейс. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
Veys, G. Vseobshchaya istoriya mirovoy kulturyi [General history of world culture] / German Veys. – M.: Eksmo, 2007. – 960 s.
2. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.
Gnedich, P. P. Istoriya iskusstv. Zhivopis. Skulptura. Arhitektura [History of arts. Painting. Sculpture. Architecture] / P. P. Gnedich. – M.: Eksmo, 2007. – 848 s.
3. Шуази, О. Всеобщая история архитектуры / Огюст Шуази / пер. Н.С. Курдюкова, Е.Г. Денисовой. – М.: Эксмо, 2009. – 704 с.
Shuazi, O. Vseobshchaya istoriya arhitekturyi [General history of architecture] / Ogyust Shuazi. /per. N. S. Kurdyukova, E. G. Denisovoy. – M.: Eksmo, 2009. – 704 s.
4. Сергеенко, М.Е. Жизнь Древнего Рима / М.Е. Сергеенко. М. – Л.: Наука, 1964. – 334 с.
Sergeenko, M.E. Zhizn Drevnego Rima [Life of Ancient Rome] / M.E. Sergeenko. M. – L.: Nauka, 1964. – 334 s.
5. Банк А.В. Прикладное искусство Византии / А.В. Банк. – М.: Наука, 1978. – 312 с.
Bank, A.V. Prikladnoe iskusstvo Vizantii [Applied art of Byzantium] / A.V. Bank. – M.: Nauka, 1978. – 312 s.
6. Князький И. О. Византия и кочевники южнорусских степей / И.О. Князький. – СПб.: Коломна, 2003. – 181 с.
Knyazkiy, I. O. Vizantiya i kochevniki yuzhnorusskih stepey [Byzantium and nomads of the South Russian steppes] / I.O. Knyazkiy. – SPb.: Kolomna, 2003. – 181 s.
7. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии: Эпохи и цивилизации / Л.Н. Гумилев. – М.: Прогресс, 1993. – 575 с.
Gumilev, L. N. Ritmy Evrazii: Epohi i tsivilizatsii [Rhythms of Eurasia: Eras and civilizations] / L. N. Gumilev. – M.: Progress, 1993. – 575 s.
8. Буданова В.П. Варварский мир эпохи Великого переселения народов / В.П. Буданова. – М.: Наука, 2000. – 542 с.

Budanova, V.P. *Varvarskiy mir epohi Velikogo pereseleniya narodov [Barbarous world of an era of Great resettlement of the people]* / V.P. Budanova. – М.: Nauka, 2000. – 542 s.

9. История южных и западных славян / Под ред. И.В. Созина: Курс лекций – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 590 с.

Istoriya yuzhnyih i zapadnyih slavyan [History of the southern and western Slavs] / Pod red. I.V. Sozina: Kurs lektсий – М.: Izd-vo MGU, 1979. – 590 s.

10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / А. . Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.

Gurevich A.Ya. Kategorii srednevekovoy kulturyi [Categories of medieval culture] / A.Ya. Gurevich. – М.: Iskusstvo, 1984. – 350 s.

11. Заборов М.А. Крестоносцы на Востоке / М.А. Заборов. – М.: Наука, 1980. – 320 с.

Zaborov M.A. Krestonosytsy na Vostoke [Crusaders in the east] / M.A. Zaborov. – М.: Nauka, 1980. – 320 s.

Kadurina A.O.

Culturological images and symbolics of large ethnos in the Euroasian territories of the II century BC – XV century AD

Abstract. Article is devoted to studying of mutual influence of cultures in the Euroasian territories up to the XV century. A number of the key historical events which became critical in development of cultural traditions of the people of Europe is considered. On the example of the fine arts, in ornamental motives change of the information symbolical codes which put base of the uniform European culturological layer created to Renaissance is traced.

Keywords: *fine arts, history, culture, architecture, symbolics, Euroasian territories*