

Гомозова Т.В.¹

**Формирование эстетического отношения к народной музыке
у студентов педагогического колледжа**

¹ *Гомозова Татьяна Викторовна, преподаватель кафедры фортепиано,
Харьковская гуманитарно-педагогическая академия, г. Харьков, Украина*

Аннотация: В статье анализируется проблема приобщения студенческой молодежи к ценностям народной музыки, раскрывается сущность и особенности эстетического отношения к народному музыкальному искусству, определяются педагогические условия формирования у будущих учителей эстетического отношения к этномузыкальным ценностям.

Ключевые слова: эстетическое отношение, народное музыкальное искусство, студенты педагогического колледжа

На современном этапе социально-экономического развития украинского общества особую остроту и актуальность приобретают вопросы духовного развития молодого поколения, приобщения студенческой молодежи к ценностям художественной и эстетической культуры. Восприятие, понимание и оценка прекрасного в жизни и искусстве создает важную основу для становления личности, ее вкусовых предпочтений, ценностных ориентаций, формирования художественно-образного мировоззрения, развития творческой активности. В этой связи возникает потребность в обосновании образовательно-воспитательной системы, которая бы обеспечивала последовательное и эффективное решение указанной проблемы, создавала на личностном уровне необходимые предпосылки для установления активного диалога с миром прекрасного, освоения и созидания художественно-эстетических ценностей.

Успешному решению задач эстетического воспитания студенческой молодежи способствует развитие нового педагогического мышления, которое состоит в том, чтобы открывать широкие перспективы для творческой самореализации формирующейся личности. Как отмечает В. Кремень, сегодня образование чаще рассматривается как открытая система. «Открытое» образование не отрицает его классический вариант. Оно продолжает и развивает «закрытое» образование в новых условиях, однако привносит и утверждает принципиально другое, отличительное содержание. Закрытый тип образования характеризуется линейностью, завершенностью, объективностью, закрытостью, полнотой описания, абсолютной точностью, устойчивостью, всеобщностью основ знаний, которые передаются, предвидением результатов их применения. Такой системе характерны: определение целей образования, учитывая государственные потребности, формирование личности с заданными качествами, что понимается как ее всестороннее формирование, приоритет личности преподава-

теля над личностью ученика, который выступает в качестве объекта педагогического влияния, рассмотрение личности ученика как средства для достижения образовательных целей. При этом открытая система образования характеризуется: нелинейностью, знания и опыт поведения не только наращиваются, но и возникают спонтанно, субъективно, не предусмотрено благодаря процессам открытия их учащимися, незавершенностью и открытостью (информация о знаниях сообщается в неполной форме), субъективностью (знание принадлежит только конкретному индивиду, независимо от условия обобщенности знания), нестойкостью и нестабильностью (знания изменчивы, находятся, как и человек, в постоянном развитии, определяют возможность развития личности) [1, 20-21].

Эстетическое воспитание студенческой молодежи средствами народного музыкального искусства предполагает целенаправленное развитие личностных качеств, последовательное влияние на эмоциональную, интеллектуальную и творческую активность. Эти качества важны для личностной самореализации, а также для профессиональной педагогической деятельности будущих учителей. Именно поэтому столь важным и перспективным представляется формирование у студентов педагогического колледжа эстетического отношения к этномузыкальным ценностям.

Вопросы эстетического воспитания студентов педагогического колледжа средствами народной музыки получили в научной литературе определенное освещение. В научно-педагогических исследованиях В. Бутенко, Г. Падалки, О. Рудницкой, Т. Смирновой, Т. Танько, А. Троцко, Г. Шевченко и др. подчеркивается необходимость эффективного использования эстетико-воспитательных возможностей народной музыки. При этом внимание ученых акцентируется на содержательной и функциональной стороне указанного процесса, рассматриваются возможности отдельных видов и жанров этномузыкально-

го искусства. Так, Г. Шевченко отмечает, что искусству во всем разнообразии его видов и жанров принадлежит важная роль в эстетическом становлении личности, формировании задатков быть человеком высокодуховным, гуманным, добрым и ответственным. Все виды искусства благодаря своим возможностям осуществлять эмоционально-эстетическое влияние на психику человека, утверждают меру морально-эстетического развития человека и общества, аккумулируют социокультурный опыт человечества. Значение искусства как средства воспитания проявляется в том, что оно способствует оптимальному решению задач комплексного, целостного развития личности благодаря многогранности его эстетического содержания и полифункциональности [2, 219].

Приобщение студентов педагогического колледжа к эстетическим ценностям народной музыки предполагает развитие у них важных духовных качеств, обогащение опыта непосредственной связи с миром прекрасного. Именно потому столь важным и необходимым представляется вопрос о формировании у студентов педагогического колледжа эстетического отношения к этномузыкальным ценностям. Как отмечает В. Бутенко, в системе отношений человека к окружающей действительности происходят процессы, которые не всегда отвечают тем тенденциям, которые имеют место в целом на основе социальных, экономических и культурологических отношений. Отношение человека к предметам, явлениям, процессам, которые он призван воспринимать, понимать, оценивать, интерпретировать не на уровне упрощенного, репродуктивного воссоздания внешних или функциональных проявлений, а на уровне установления с ними более сложной духовно-практической связи, которая характеризуется как эстетическое отношение к действительности, природе, быту, искусству, этнокультурным ценностям [3, 11].

Народная музыка является важным средством эстетического обогащения студенческой молодежи. Ее познание, восприятие, осмысление позволяет влиять на эстетическое сознание, создает необходимую основу для проявления творческой активности студентов. Как отмечает О. Рудницкая, формирование музыкального восприятия имеет важное значение в развитии культуры будущего учителя. В этой связи появляется необходимость поиска качественно новых подходов к организации общения студентов с музыкой, возможностей перенесения способов взаимодействия с музыкальными ценностями в диалог с учащимися. С учетом этого на первый план выдвигаются задачи относительно исследования восприятия как атрибута духовной культуры и в

тоже время феномена профессиональной деятельности, ее продукта и структурно-функционального компонента, который обеспечивает развитие личности в целом и реализует сущностные силы будущего учителя в различных ситуациях педагогического процесса [4, 7].

В современной научной практике эстетическое отношение к ценностям этномузыкальной культуры интерпретируется многоаспектно. При этом определяется роль и значение эстетического отношения к народной музыке, особенности его становления в истории общественного развития, возможности и условия обогащения художественно-эстетического диалога в системе социально-культурной жизни украинского общества. Учеными отмечается, что эстетическое отношение к этномузыкальным ценностям связано с духовной активностью человека, его способностью самостоятельно воспринимать, сопереживать, наслаждаться, оценивать и творчески реагировать на воспринятые художественно-эстетические явления культурной и художественной жизни. Научные данные, полученные учеными, убедительно подтверждают необходимость учета и изучения составляющих эстетического отношения к этномузыкальным произведениям, которые проявляются на уровне чувств, мышления, представлений, творческой активности личности.

Исследования ученых в области культурологии, искусствознания позволяют глубоко осознать социально-исторические и культурологические аспекты развития народного музыкального искусства, выделить вопросы, связанные с развитием музыкальных жанров, особенностями сохранения народных традиций в сфере музыкального исполнительства, обогащения содержания, стиля, музыкальной формы и техники игры на народных музыкальных инструментах. С учетом полученных знаний представляется возможным учет особенностей народной музыки, которые получают свое воплощение в музыкальных произведениях, жанрах и способах использования в культуротворческом и образовательно-воспитательном процессе.

Научный поиск позволяет исследователям констатировать тот факт, что среди любителей народной музыки определенное место занимает студенческая молодежь. В этой связи актуальным представляется вопрос об использовании образовательно-воспитательных возможностей народной музыки в учебных заведениях, клубной работе, семейном воспитании, культуротворческой деятельности.

Следует подчеркнуть, что в решении проблемы формирования эстетического отношения к этномузыкальным ценностям у студентов педа-

гогического колледжа особая роль принадлежит исследованиям в области теории, истории и методики воспитания. Ученые-педагоги стремятся определить условия, необходимые для обогащения эстетических знаний, понятий и представлений студенческой молодежи о народной музыке, развития эмоционально-чувственного опыта, умения воспринимать и оценивать этномузикальные произведения, использовать их на практике, в повседневной жизни и профессионально-педагогической деятельности. В этой связи предметом научного осмысления становятся вопросы эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе клубной работы, культуротворческой деятельности, подготовки учителя и формированию эстетических ориентаций учащихся на ценности народного искусства, формирования поликультурной компетентности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки.

В поисках ответа на указанные вопросы ученые-педагоги (Ю. Максимчук, И. Королева, Н. Савченко, Л. Бутенко, О. Ивушкина, Е. Пономарева, Л. Чередниченко, В. Одарченко, Е. Павленко, О. Щелокова и др.) обращаются к народной музыке, рассматривая ее в качестве важного средства влияния на национальное сознание и художественно-педагогическую культуру будущих учителей. При этом исследуются такие вопросы, как: педагогическое обеспечение процесса формирования эстетического отношения к этномузикальным ценностям у студенческой молодежи; подготовка программно-методических материалов, необходимых для ознакомления студентов педагогического колледжа с этномузикальными ценностями; роль отдельных учебных дисциплин в формировании музыкально-эстетического сознания будущих учителей; инновационный опыт использования этномузикальных ценностей в эстетическом воспитании студенческой молодежи; организация культуротворческой деятельности студентов на материале этномузикальных ценностей.

Системный подход к решению указанной проблемы предполагает целенаправленное педагогическое влияние с учетом того, что будущие учителя должны соответствовать основным критериям сформированности эстетического отношения и народной музыке. К их числу следует отнести: осознание студентами педагогического колледжа сущности и значения эстетического отношения к этномузикальным ценностям; наличие у студентов необходимого опыта освоения этномузикальных ценностей; проявление студентами эстетического отношения к народной музыке. Важно отметить, что на основе указанных критериев представляется возможным

учет таких параметров педагогического влияния, как установление между студентами колледжа и народной музыкой осознанной связи, наполненной стремлением к плодотворному общению, познанию и созиданию прекрасного в жизни и искусстве. Поэтому формирование эстетического отношения и этномузикальным ценностям у студентов педагогического колледжа должно иметь программно-целевой характер, способствовать тому, чтобы будущие учителя активно использовали приобретенный опыт общения и познания народной музыки в своей жизнедеятельности.

Для успешного формирования у студентов педагогического колледжа эстетического отношения к этномузикальным ценностям необходимо создание соответствующих педагогических условий. К их числу следует отнести: определение цели, задач и основных направлений формирования эстетического отношения и этномузикальным ценностям у студентов педагогического колледжа; ознакомление студентов педагогического колледжа с эстетическими возможностями этномузикальных ценностей; овладение студентами педагогического колледжа необходимыми способами эстетического освоения этномузикальных ценностей; приобщение студентов педагогического колледжа к художественно-эстетической деятельности на материале этномузикальных ценностей.

Педагогическое обеспечение процесса формирования эстетического отношения к этномузикальным ценностям у студентов педагогического колледжа предусматривает прежде всего его программно-целевую направленность. Для этого важно определить цель, задачи, направления эстетико-воспитательного влияния на будущих учителей, создание программно-методического материала, который бы способствовал выбору правильного вектора подготовки студентов педагогического колледжа к освоению и использованию народной музыки в качестве средства формирования эстетического сознания и развития эстетической активности личности. Важно подчеркнуть, что цель и задачи указанного процесса должны быть направлены на решение вопросов саморегуляции эстетического отношения студентов к народной музыке, обновление содержания и способов ее освоения.

Будущие учителя должны иметь необходимые знания в области музыкальной этнокультуры, владеть информацией, которая позволяла бы им глубоко воспринимать, понимать, интерпретировать народную музыку. Для этого целесообразно знакомить студентов педагогического колледжа с такими эстетическими возможностями народной музыки, как ее эстетическая вырази-

тельность, эстетическое содержание и функции. Информационно-педагогическое обеспечение указанного процесса важно осуществлять в тесной взаимосвязи с овладением будущими учителями такими способами эстетического освоения этномызыкальных ценностей, как их восприятия, оценка, интерпретация.

Приобретаемый студентами педагогического колледжа опыт познания и непосредственного освоения музыкально-эстетических ценностей важно использовать на практике, в процессе художественно-творческой деятельности. Для решения этого вопроса целесообразным является приобщения будущих учителей и таким видам художественно-эстетической деятельности, как

художественно-эстетическое общение, познание и творчество на материале этномызыкальных ценностей.

Таким образом, формирование эстетического отношения к народной музыке у студентов педагогического колледжа является актуальной научно-педагогической проблемой, успешное решение которой возможно на основе педагогических условий, предполагающих целенаправленные эстетико-воспитательные действия, ознакомление студентов с необходимыми эстетическими знаниями, способами освоения и использования на практике этномызыкальных ценностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кремень В.Г. Освіта у вимірах методології синергетики / В.Г. Кремень // Педагогічна і психологічна науки в Україні: зб. наук. праць: в 5 т. – Т. 1: Загальна педагогіка та філософія освіти. – К.: Педагогічна думка, 2012. – С. 11-22.
2. Шевченко Г.П. Естетичне одухотворення студентської молоді / Г.П. Шевченко // Педагогічна і психологічна науки в Україні. – К.: Педагогічна думка, 2007. – Т. 4 – С. 215-225.
3. Бутенко В.Г. Естетичне виховання молоді засобами етнохудожньої творчості як актуальна педагогічна проблеми / В.Г. Бутенко // Естетичне виховання учнів засобами етнохудожньої творчості: метод. посібник. – Херсон, 2012. – 148 с.
4. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: Проблеми сучасної педагогічної освіти [навч. посібник] / О.П. Рудницька. – К.: ІЗМН, 1998. – 248 с.

Gomozova T. Formation of the aesthetic attitude to folk music in the students of the Teachers College

Abstract: The problem of familiarizing students to the values of folk music, the essence and features of the aesthetic relation to the folk art of music. Pedagogical conditions of formation of the aesthetic relation in the future teachers to Ethnomusical values are defined in the article.

Keywords: aesthetic attitude, folk art of music, teaching college students.